

DE LA NÉCESSITÉ DE LA GRAVITÉ

opopop.fr



Que l'on se casse un angle, que la maison s'écroule, que l'électricité saute, que l'on oublie sa carte de fidélité ou que le climat se détraque, l'être humain se débat et se relève avec une détermination, aussi fascinante qu'émouvante.

La jongleuse de notre histoire confrontée à un quotidien sans cesse perturbé s'adapte avec humour et panache à la gravité de l'époque. Elle avance, s'accroche dans ce monde altéré, venteux, bancal, sans réaliser que ses habitudes sont une partie des causes du bouleversement.

Et, même si, un jour tout s'envolait, elle s'en arrangerait, et continuerait à faire danser les objets. Que ferait-elle si même la gravité était perturbée ?



Imaginez, posée en fond de plateau, une tiny house toute propre habitée par une jongleuse un tantinet maladroite.

Dans cet univers aseptisé, elle jongle avec son quotidien bien réglé, sa carte magnétique ouvre la porte de son petit monde intérieur, son eau en bouteille arrose ses plantes étrangement vertes en toute saison, sa petite décoration change en fonction de ses multiples tenues....

Tel M. Hulot, elle s'acclimate, jongle, danse, fait virevolter les crêpes et les parapluies sans appréhender les conséquences de son mode de vie sur son environnement.

Pourtant, autour d'elle, le climat devient capricieux, les aléas électriques plus fréquents et le plastique de plus en plus invasif,

mais même si le toit lui tombait sur la tête, elle continuerait de jongler, oui, mais jusqu'où ?

Avec légèreté et humour, ce spectacle évoque la question de la crise climatique que nous traversons, non pas en imposant une solution, mais plutôt en cherchant à nous réunir autour de la même constatation.

Une fiction poétique pour une urgence climatique.

Pour cette quatrième création de la Cie Opopop, Karen Bourre et Julien Lanaud conçoivent un univers fidèle à l'esprit de la compagnie, malicieux et poétique, où la jonglerie, la manipulation, se confrontent à des dispositifs scénographiques de plus en plus envahissants.

Entre hula hoop, réactions en chaîne, parapluies et plastique omniprésent,

«De la nécessité de la Gravité» ondule sens dessus-dessous entre surréalisme et monde concret, rêve et cauchemar pour laisser advenir des questions ...essentielles.

Du jonglage pour figurer le quotidien,
De la magie pour révéler les vertiges du monde,
De l'humour pour survivre entre les deux.





Karen Bourre

Karen est née un matin d'hiver face à un sapin de Noël, Est ce que les balles de jonglage poussent sur les sapins?

Quelques années plus tard elle se retrouve à l'école du **Cirque de Londres** et devient **JONGLEUSE**.

Et puis tout s'enchaîne,
La Cie Gandini Juggling (2000)
La Cie POK (2001-2005)
Le Cirque Baroque (2002-2004)
La Cie Jérôme Thomas (2005-2011)
La Cie Pré-o-ccoupé, Nikolaus (2007)
Le Cirque Ilya (2018-2019)
La Cie Manie (2019-2021)
Et, le duo de jonglerie « Have A Ball »
qui a fait le tour du monde, festival du cirque international de Monté Carlo. Circus Krone... et puis OPOPOP....

Julien Lanaud

Julien a profité de son objection de conscience pour devenir **REGISSEUR LUMIERE**

Dès l'an 2000, il prend la route avec : Le théâtre de l'Éclaircie, Les Derniers Hommes, **la Cie 9.81**, le FRAC théâtre, **la Cie Jérôme Thomas** (*Sortilèges, le DUO, et ICI.*), la cie Anxo, mais aussi autour des musiques actuelles, avec les Oslo Télésopic, Michaël Santos ou encore Norbert Lucarain et Julie Lardot pour un opéra rock jeune public.

Les derniers méfaits de Julien s'articulent autour de la cie anglaise « **Gandini Juggling** » pour laquelle il assumera pendant 2 ans les tournées internationales de «Smashed»). Pour OPOPOP, il éclaire et réalise des scénographies pleines de bidouillages et de surprises.

Conception et mise en piste
Karen Bourre et Julien Lanaud

Regard extérieur
Frédérique Moreau de Bellaing

Jeu et jonglerie
Karen Bourre

Jeu et régie générale
Julien Lanaud

Création lumières et scénographique
Julien Lanaud

Construction scénographique
Eclectik Scéno

Chargée de diffusion et de production
Adèle Petident



« Si l'on m'apprenait que
la fin du monde
est pour demain,
je planterais quand
même un pommier. »
Martin Luther King



La Cie OPOPOP :

Photos des 3 précédents spectacles

Suite à leur rencontre lors de la création du spectacle « Sortilèges » de la Cie Jérôme Thomas, Karen Bourre et Julien Lanaud ont eu envie de concentrer leurs énergies et leurs passions pour créer la Cie Opopop.

En 2011 : « **Rosie Rose** » voit le jour, ce spectacle jette les bases d'un univers surréaliste spécifique à la Cie, mêlant jongleries, théâtre d'objets, scénographie interactive et bricoles techniques.

En 2013 : création de « **Rosie Rose Baby** », spectacle pour les tout-petits, quand une simple promenade au parc se transforme en véritable odysée.

En 2016 : création du spectacle « **Le plus petit Cirk du bord du bout du Monde** ». La Cie continue ses recherches scénographiques, cette fois ce sera un météore qui accueillera les objets volants, les manipulations, les jongleries d'un monde très éloigné du notre.

En 2021 : création « **De la nécessité de la Gravité** ».

En 10 ans, la compagnie a joué plus de 500 fois de Dijon à Taiwan en passant pas des scènes nationales, des chapiteaux, des cinémas, des salles des fêtes et un Pôle Cirque.

Production : **Association Opopop**

Co-production :
BOFÉMA Service Culturel du CROUS BFC.

Avec le soutien à la création de :
la DRAC Bourgogne Franche-Comté,
la Région Bourgogne Franche-Comté,
Le Conseil Départemental de Saône et Loire
et la ville de Dijon.

Accueil en résidence :
Théâtre Mansart, L'Ecrin-Talant, l'Artdam,
Les Forges de Fraisans, L'ECLA-Saint Vallier, La
ville de Longvic, Le Réservoir-Saint Marcel.

La Cie est soutenue au fonctionnement par :
Le Conseil Départemental de Côte d'Or
et la Ville de Dijon



Crédit photos
Vincent Arbelet
Adèle Petident

Création 2021

Tout Public à partir de 5 ans

Durée
50 minutes

Jauge
environ 250
variable suivant l'âge
et les conditions de jeu

Espace scénique minimum
ouverture 8 m,
profondeur 6 m,
hauteur 5 m

Temps de montage
6 heures

Équipe en tournée
2 personnes
Un utilitaire à partir de Dijon

Prix indicatif d'une représentation : 1800€ HT
Tarif dégressif dès de la 2ème représentation



Production
Adèle Petident
06 45 38 91 43

Technique
Julien Lanaud
06 72 70 41 60

cieopopop@gmail.com

opopop.fr

www.facebook.com/rose.rosie.522



Association OPOPOP - 7 rue de Beauséjour - 21000 Dijon
N°Siret : 527 625 438 00033 - APE : 9001Z - Licence : L-R-20-005276