



LE
PLUS
PETIT
CIRK
DU BORD
DU BOUT
DU MONDE



Le bord du bout du Monde comme scène, comme aire de jeu.

En équilibre précaire, une piste ronde de 3m de diamètre,
posée sur un caillou en lévitation,
voilà notre bout du monde,
Une porte ouverte vers le rêve.

Et, qu'est ce qui nous fait encore rêver ?
L'idée d'un autre monde, utopique ou post apocalyptique ?
Un autre monde léger, aéré, loufoque, drôle, beau, ailleurs.
Et puis, le cirque, qui insuffle la liberté, la liberté de bouger, de voyager...
de rencontrer, d'explorer, d'exprimer.

Alors notre Bout du Monde sera un cirque,
Un cirque minimaliste, posé sur un rocher en équilibre.

Une envie d'extraordinaire pour titiller l'imagination collective.



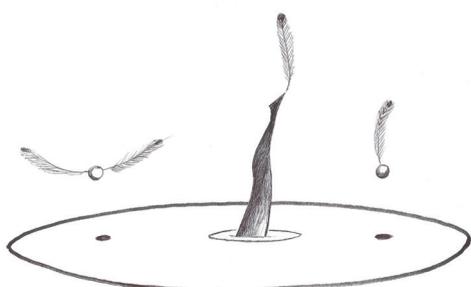
Quelque part, sur ce caillou en lévitation, un monde parallèle existe, peuplé d'animaux étranges, de nuages, de vents tumultueux, de plumes en équilibre, de rochers volants et de temps suspendu.

Sur cette micro planète, habite un être décalé, mi caillou, mi homme. Un étrange troglodyte ancré dans cet écosystème et ses habitudes.

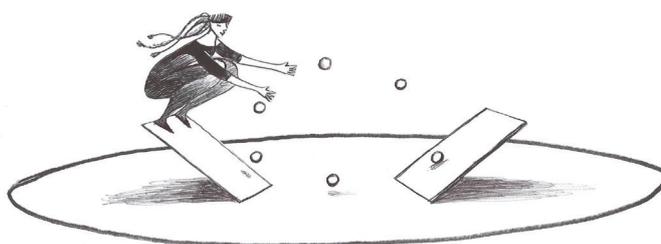
L'arrivée d'une femme vêtue de noir, avec pour seul bagage ses souvenirs et d'étranges rubans magnétiques, va venir bousculer cet univers paisible.

Coincés sur cette minuscule planète, ces deux personnages vont ils se rencontrer, s'approprier, s'ignorer ou s'opposer ?

Arriveront-ils à maintenir ce petit monde en équilibre ? Préserver ce précaire écosystème endémique ?



Un univers onirique pour évoquer l'intégration, la rencontre, la différence, la peur de l'inconnu et de l'autre.



Un spectacle de cirque fantastique pour les théâtres et les salles des fêtes... si possible sans courant d'air.

Un spectacle tout public à la fois proche des enfants, de leur imaginaire et des adultes rajeunis par le plaisir du jeu, de l'étrangeté et de la loufoquerie.

Un spectacle **sans parole** basé sur une approche visuelle et physique de la scène, mélangeant **exploits circassiens, magie et bricoles techniques**.

La **jonglerie** au service de la narration, mise en valeur par la création lumière, contribue à l'étrangeté du spectacle :

- Des jambes qui poussent de dessous la scène,
- Un tronc d'arbre qui tourne au bout des pieds (l'antipodisme, jonglage avec les pieds, est une technique traditionnelle circasienne qui a pour l'instant été peu utilisée dans le cirque contemporain)
- Une traversée funambulesque sur des théières.
- Un immense hula hoop manipulé autour d'un caillou en lévitation.
- Des balles rebelles.
- Une ombrelle manipulée dans la tempête...

La **scénographie** en hauteur (plateau à 90 cm de haut) permet aux deux personnages de se cacher et de manipuler hors de la vision du spectateur divers objets, trappes, ventilateurs et autres engrenages... créant ainsi un univers singulier fait de cailloux volants, d'oiseaux étranges, et d'êtres de plastique.

Accompagné par des **musiques** post rock de Sigur Ros, Hood, Mogwai, et intimes de Matt Elliott avec en contre poids du jazz minimaliste, ce bout de piste au bord d'un rocher prend tout son envol poétique.



La compagnie Opopop avec ce 3ème spectacle, continue sa recherche autour de la scénographie «vivante» et laisse découvrir de nouvelles pistes de jonglerie et de manipulation.

Le spectateur sera amené à se laisser guider dans ce monde parallèle, découlant du chamanisme ou de technologies avancées, un univers où la gravité n'est décidément pas la même.



Mise en piste : Karen Bourre et Julien Lanaud

Regard Suisse : Markus Schmid

Manipulation de cailloux et dressage de hula hoop : Karen Bourre

Illuminations, vents tumultueux et assaisonnement : Julien Lanaud

Caillou culbuto : Eclectic scéno

Clairon et Bigophone : Adèle Petident

Karen Bourre

Karen est née un matin d'hiver face à un sapin de Noël, Est ce que les balles de jonglage poussent sur les sapins?

Quelques années plus tard elle se retrouve à **l'école du Cirque de Londres** et devient **JONGLEUSE**.

Et puis tout s'enchaîne,

La Cie Gandini Juggling (2000)

La Cie POK (2001-2005)

Le Cirque Baroque (2002-2004)

La Cie Jérôme Thomas (2005-2011)

La Cie Pré-o-ccoupé, Nikolaus (2007)

Et, en 2012, le duo de jonglerie « Have A Ball » qui fait le tour du monde, festival du cirque international de Monté Carlo. Circus Krone... et puis OPOPOP....

Julien Lanaud

Julien a profité de son objection de conscience pour devenir **REGISSEUR LUMIERE**

Dès l'an 2000, il prend la route avec : Le théâtre de l'Éclaircie, Les Derniers Hommes, **la Cie 9.81**, le FRAC théâtre, **la Cie Jérôme Thomas** (*Sortilèges*, *le DUO*, et *ICI.*), la cie Anxo, mais aussi autour des musiques actuelles, avec les Oslo Télésopic, Michaël Santos ou encore Norbert Lucarain et Julie Lardot pour un opéra rock jeune public.

Les derniers méfaits de Julien s'articulent autour de la cie anglaise « **Gandini Juggling** » pour laquelle il assumera pendant 2 ans les tournées internationales de «Smashed». Pour OPOPOP, il éclaire et réalise des scénographies pleines de bidouillages et de surprises.

Markus Schmid

Formé à Paris, pendant 6 ans, à l'art du mime par **Marcel Marceau et Corinne Soum**, Markus Schmid, de retour en Suisse, développe au sein de la Cie Andrayas, depuis l'an 2000 **un langage visuel singulier de mime, de danse et de manipulation d'objets poétique.**

Son défi incessant est d'inventer un langage où les objets quittent leur statut de « corps étranger » pour devenir des prolongements de l'acteur.

De 2012 à 2014, la Compagnie Andrayas se lance dans un grand périple de 24 mois de théâtre-rencontres nomades passé en Argentine, au Paraguay, au Pérou, en Colombie, au Costa-Rica, en Afrique du Sud, au Laos et Inde.

Il a collaboré entre autre avec La compagnie Jérôme Thomas (ICI.), la Cie 100% Acrylique, la Cie Au cul-du-Loup, Michel Aumont....

La Cie OPOPOP en quelques dates :

2007 : **Karen Bourre et Julien Lanaud** se rencontrent lors de la création du spectacle « Sortilèges » de la Cie Jérôme Thomas.

2010 : Opopop voit le jour.

2011 : création de « **Rosie Rose** », spectacle surréaliste et plein d'humour mêlant jongleries et bricoles. (à partir de 4 ans)

2012 : réalisation de la version techniquement autonome de « Rosie Rose ».

2013 : création de « **Rosie Rose Baby** », spectacle à partir de 10 mois.

A ce jour, « Rosie Rose » a été joué plus de 130 fois de Dijon à Taiwan en passant par la Bretagne, l'Alsace, la Bourgogne, le Var.....et « Rosie Rose Baby » présenté plus de 90 fois de haltes garderies en chapiteaux et de théâtres en cinéma....

2016 : création du spectacle « **Le plus petit Cirk du bord du bout du monde** »



Photos de Rosie Rose et Rosie Rose Baby

La Presse en parle

ROSIE ROSE

*Le petit home de Rosie Rose, [...] est habité par la comédienne jongleuse Karen Bourre et surtout par le rayonnement qu'elle dégage.[...] **Rosie rose a réellement conquis le théâtre.***

Le Bien Public - 2013

***Une salle comble et surtout comblée** par la poésie, le charme, la magie d'un spectacle qui, dès les premières minutes ou les premières notes d'ailleurs, entraîne le public dans un quotidien mâtiné de conte de fées et de fantastique.*

La Montagne - 2013

*[...] **c'est drôle, poétique et féérique.** Les applaudissements redoublent. Chez Rosie Rose, on aimerait y rester.*

DNA - Strasbourg - 2013

ROSIE ROSE BABY

*"Des histoires sans paroles, à partir d'un langage corporel poétique et sensible, au travers d'un univers plein d'humour. C'est **le spectacle très coloré du 13 ème festival À pas Contés** [...] **Une demi-heure de rêve** [...]"*

Le Bien Public - 2013

[...] Karen Bourre, excellente, réalise ses exploits maternels en enchaînant jongleries, acrobaties et pirouettes extrêmement drôles [...]"

un beau moment de partage.

DNA Strasbourg - 2014

LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE

*C'était les premières dates de la dernière création de la Compagnie Opopop hier et avant hier au Théâtre Mansart de Dijon. «Le Plus Petit Cirk Du Bord Du Bout Du Monde», **un spectacle plein d'invention et de créativité. Deux protagonistes complètement loufoques qui se cherchent et s'évitent entre jonglage, illusion, imagerie et magie... quelque part sur une planète où l'on pourrait croiser sans surprise le Petit Prince de Saint-Exupéry...***

Jérôme Gaillard - Magma Magasine - octobre 2016



Crédit photos
Vincent Arbelet
Jérôme Gaillard

Si l'on considère que le rôle d'un spectacle vivant est de provoquer l'imaginaire, d'éveiller la sensibilité, de stimuler l'esprit critique et de provoquer des émotions, alors, il est important d'aiguiser ou de préserver le plaisir de la sortie au théâtre de l'enfant et de l'enseignant, de rendre l'enfant curieux et en attente d'une belle aventure.

Quelques idées (à adapter en fonction de l'âge des enfants) :

- Raconter le plaisir que l'on peut avoir à faire une sortie au théâtre, le plaisir de partager un moment agréable ensemble.
- Proposer une lecture orale et collective du programme du théâtre ou de la présentation du spectacle du début de ce dossier
- Aborder les différents métiers du spectacle vivant, expliquer ces métiers, et les différentes techniques du spectacle.

Autour de notre spectacle, il peut être intéressant de découvrir le métier d'éclairagiste, de technicien plateau, de scénographe, de costumière et de jongleuse.

Diplyque Avant / après le spectacle :

- **Avant** : Prendre une feuille et la plier en deux. Sur la partie supérieure, l'enfant dessine ce qu'il s'attend à voir, après avoir regardé l'affiche ou s'être interrogé sur le titre, sachant qu'il s'agit d'un spectacle de cirque.
- **Après** : Sur la partie inférieure, l'enfant dessine ce qu'il a vu : le décors, les comédiens... On ouvre la feuille et on compare les différences.

Diplyque autour de l'affiche :

- **Avant** : Qu'est ce que l'affiche vous évoque?
- **Après** : Par groupe, à l'aide de dessin, collage..., réaliser une nouvelle affiche.

C'est bien aussi de garder un peu de « surprises », regarder le teaser avec les enfants, par exemple, n'est pas nécessaire.

Préparer sa venue au spectacle :

Expliquer et discuter des règles et devoirs du spectateur :

Le théâtre, c'est du spectacle vivant. Si les artistes sont importants, le public l'est aussi !

Voici quelques règles :

- Je pense à aller aux toilettes avant de rentrer dans la salle de spectacle.
- Quand le spectacle va débuter, la salle se plonge dans le noir ; je reste silencieux et à l'écoute, le voyage va commencer.
- Je ne quitte pas la salle de spectacle pendant la représentation.
- Pendant, le spectacle, je peux laisser éclater ma joie, mes émotions sans déranger pour autant les artistes sur scène et les autres spectateurs.
- Comme tout le monde voit la même chose, je n'ai pas besoin de commenter ou d'expliquer le spectacle. Si tu te poses des questions garde les en mémoire pour les poser aux comédiens à la fin du spectacle.
- Si le spectacle m'ennuie (cela peut arriver!), j'essaie de m'intéresser au décor, aux costumes....
- Pour les accompagnants, n'oubliez pas d'éteindre complètement vos téléphones portables, les lumières des appareils dérangent les autres spectateurs et sont visibles depuis la scène. Vous trouverez des photos professionnels à télécharger sur notre site. Et, si vous le souhaitez, vous pourrez prendre des photos après le spectacle avec les artistes.

Ce spectacle n'est pas interactif, les enfants ne seront pas sollicités, ils seront vraiment dans le rôle de spectateurs, c'est donc bien de leur demander d'être calmes et attentifs pour profiter au mieux du spectacle, n'hésitez pas à intervenir si besoin pendant la représentation.

Le Bord Plateau

A la fin du spectacle, si vous avez le temps, votre classe pourra rester pour un bord plateau et aura la possibilité de poser des questions aux 2 comédiens, créateurs de ce spectacle.

Les enfants ont souvent spontanément beaucoup de questions à la suite de la représentation, essentiellement des questions sur la technique, sur « comment ça marche ».

Si, vous le souhaitez, vous pouvez préparer avec eux des questions à l'avance :

- Autour de la création d'un spectacle et des différents métiers du spectacle
- Sur le thème du spectacle : le réchauffement climatique et le plastique omniprésent.

Quelques pistes pour reparler du spectacle et discuter de ce qu'on a vu ensemble.

Après le spectacle

Plusieurs pistes à développer :

- Écrire, dessiner à chaud ses premières impressions (à la sortie du spectacle, en classe). (je me souviens de... J'ai bien aimé quand... je n'ai pas aimé... J'ai été surpris par... J'ai eu peur quand.. J'ai ri... Je n'ai pas compris pourquoi...) permet de se remémorer le spectacle et de faire émerger en groupe les moments marquants.

- Pour continuer de parler du spectacle, interroger les enfants sur l'image qu'ils ont retenue. Discuter des différents choix, observer si une scène a fait l'unanimité. Cette image est ensuite déclinable à l'envie (concevoir une affiche, chorégrapier, rédiger un texte, transcrire par le biais d'une technique comme la photo, la vidéo, le collage, la peinture, etc.).

- Portrait chinois :
Écrire du point de vue des sens pour travailler sur la mémoire sensorielle :
 - Si le spectacle était une couleur, ce serait...
 - Si le spectacle était une odeur, ce serait...
 - Si le spectacle était une musique, ce serait...
 - Si le spectacle était une sensation, ce serait...

Quelques questions pour reparler du spectacle :

De quel genre est le spectacle ? Il mélange la jonglerie, le théâtre d'objets, le théâtre visuel...

Combien d'artistes étaient sur scène ? 2

Y avait il une histoire ? A t'on vu tous la même histoire ? Non, chacun s'est fait sa propre histoire, et c'est intéressant de les comparer.

Quels étaient les personnages ? Une femme qui rentre chez elle, une jongleuse.... et un homme plastique ou l'homme pollution, un passant.....

Y avait il un décors ? Décris ou dessine le.

Ai-je remarqué comment le spectacle était « découpé », organisé ? (Y avait-il plusieurs tableaux dans cette histoire? Lesquelles ?)

y avait il de la musique ? Oui, enregistrée.

Qu'est ce qui m'a frappé le plus ?

Quel thème les créateurs de ce spectacle ont ils voulu soulever ? La pollution plastique.

Petit Questionnaire pour reparer du spectacle après la représentation

De quel genre est le spectacle ?	
Combien d'artistes étaient sur scène ?	
Y avait-il un texte dans ce spectacle?	
Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable? Ou bien l'histoire pouvait elle se comprendre facilement pendant le spectacle?	
Comment les comédiens étaient ils costumés?	
Quels étaient les personnages?	
Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?	
Y avait-il de la musique? Était-ce : - une bande sonore ? - de la musique interprétée en direct ?	
Ai-je remarqué comment le spectacle était « découpé », organisé ? (Y avait-il plusieurs tableaux dans cette histoire? Lesquelles ?)	
Qu'est-ce qui m'a frappé le plus ?	
J'ai l'impression d'avoir souvent vu ce genre de spectacle ou au contraire, je suis étonné.	

Est-ce du cirque ?

Certes la scénographie n'est pas sans rappeler certains codes du cirque : la scène est circulaire. Toutefois, les dimensions ne sont pas celles d'une piste de cirque traditionnelle (établies depuis la fin du XVIII^e siècle à 13 mètres de diamètre).

Les numéros se suivent et construisent petit à petit une histoire.

Certaines scènes peuvent faire penser à des numéros de cirque, comme le funambulisme sur théière mais ils sont toujours décalés et sont au service de l'univers.

Est-ce plus particulièrement du jonglage ?

Plusieurs technique de jonglerie sont utilisées ici, les hula hoop sont jonglés comme des anneaux, l'antipodisme permet de maintenir une plume en équilibre, le grand hula hoop tourne autour du caillou volant et les balles rebondissent sur des plans inclinés et finissent par détruire, ébranler la petite planète.

Est-ce de la marionnette, du théâtre d'objets ?

Le vent est très présent dans le spectacle, et permet même de faire voler les cailloux. Les personnages de plastique peuvent être considérés comme des marionnettes.

Ce spectacle est sans doute un peu le mélange de tout ceci...

Comment maîtriser l'air, jongler avec l'impalpable, s'amuser avec les éléments ?

Petite proposition d'activité

Faire voler une balle de polystyrène avec un sèche cheveux

Petite histoire du nouveau cirque et du cirque contemporain

« Au début des années 1970, un autre cirque se développe en s'appuyant notamment sur la parodie et la transgression des numéros offerts sous la plupart des grands chapiteaux traditionnels.

Peu à peu ce nouveau cirque trouve son identité et se construit dans la diversité des propositions artistiques : conçus au cours des années 1980, Plume, Archaos, Baroque, ou Zingaro ne se ressemblent pas, mais ils ont un même désir de faire évoluer une forme artistique très riche ; leurs créations successives illustrent avec simplicité et dynamisme l'immense potentiel des arts du cirque.

A partir des années 1990, le développement des écoles à travers l'Europe favorise l'émergence du cirque contemporain en suggérant une autre approche du geste acrobatique.

Les arts de la piste s'émanent du cercle de la piste et puisent un regain d'énergie dans les autres arts.

Le cirque contemporain amplifie davantage le principe de métissage des formes et mêle l'acrobatie, le jonglage et l'équilibre aux nouvelles technologies, lance de nouvelles passerelles vers la danse et le jeu, incorpore la magie et l'illusion tout comme les marionnettes.

Les arts du cirque s'épanouissent désormais aussi bien sur scène que dans la rue, sous un chapiteau ou dans un théâtre, mais ils se glissent aussi dans les hôpitaux et les camps de réfugiés, impliqués avec force dans une autre perception du monde et des hommes. »

Extrait de *Cirque et Compagnies* de Pascal Jacob aux éditions Actes Sud Junior

Le cirque contemporain a fait une rupture avec le passé en créant des spectacles avec une dramaturgie, un fil conducteur donnant au spectacle une unité, une esthétique globale. Cela l'a enfin rapproché des autres arts vivants culturels, s'éloignant du « divertissement » dit « familial ».

Il s'agit moins de présenter une succession de numéros incroyables que de présenter des réalisations artistiques poussées où plusieurs arts se mêlent en harmonie.

Qui a déjà vu un spectacle de cirque? Était-ce comme celui-ci ou non?

Quels types de numéros peut-on y trouver ? Qui sont les différents artistes de cirques : les trapézistes, les clowns...

Quelles différences trouve-t-on entre le nouveau cirque et le cirque traditionnel ?

CIRQUE TRADITIONNEL	NOUVEAU CIRQUE
Le cirque est itinérant. On monte le chapiteau.	Le cirque peut donner des représentations dans d'autres lieux que le chapiteau. La scène est la piste ronde qui se trouve au centre du chapiteau. La scène peut différer de la forme ronde de la piste de cirque. La présentation scénique peut être aérienne, verticale, frontale, bifrontale, aquatique...
Le spectacle est une succession de numéros (en général 12 de 8mn), sans rapport les uns avec les autres. L'ordre est plus déterminé en fonction de contraintes techniques (ex. : cages aux fauves), ainsi que par la hiérarchie de l'émotion. Des apparitions clownesques créent des ruptures.	Le spectacle est construit à partir d'un scénario. Il y a une dramaturgie, un fil conducteur thématique. L'art contemporain, sous toutes ses formes, s'inscrit dans les arts circassiens. Les artistes sont spécialistes d'une technique. Ils ne sont pas des personnages (à l'exception des clowns). Les artistes sont polyvalents. Ils peuvent jouer un personnage dans un scénario.
Ils appartiennent à une famille qui transmet le savoir.	La formation est souvent effectuée dans des écoles du cirque, mais les artistes peuvent venir également d'horizons artistiques totalement différents. L'origine des artistes est internationale.
L'émotion est dans la prouesse, l'exploit, le danger ou le rire.	L'émotion est multiple. Elle peut se centrer sur la chorégraphie, la symbolique, la poétique, l'exploit, le jeu, l'humour...
Musique : L'orchestre du cirque (cuivres et percussions)	Musique construite à partir du scénario.
Pas de scénographie hors le chapiteau.	Décors adaptés au spectacle.
Les animaux sont en général présents.	Peu d'animaux, à l'exception des chevaux.
Parade finale ou charivari.	Applaudissements.

Et plus spécifiquement la jonglerie :

Quelques exercices possibles (à partir de 4 ans, à adapter selon l'âge et les capacités de chaque enfant) :

Pour travailler les lancers, les récupérations de balles et la concentration :

Faire une ronde, s'asseoir, puis se passer une balle en nommant le copain ou la copine à qui on la passe. D'abord on la fait rouler avec la main, puis avec d'autres parties du corps (coude, pied, tête, fesses...)

Puis debout, on la lance d'une main en cloche ; on peut essayer par la suite de rattraper avec une seule main. Quand le jeu fonctionne bien, on peut rajouter des balles .

Pour l'équilibre et la concentration :

Poser une balle molle (remplies de graines) sur le dos de la main et faire un échauffement ou un petit parcours.



Premiers pas vers la jonglerie :

Avec un foulard, le pincer au milieu (l'étaler au sol et attraper le centre avec une main en le pinçant) le faire voler d'une main à l'autre, le rattraper sur la tête (le dos, le pied, les fesses, le coude....), le lancer en l'air et lorsqu'il est en l'air taper dans les mains (une tape, puis 2, puis un maximum de tapes)

ou prendre le temps de faire un tour sur soi même (bien décomposer le mouvement : d'abord le lancé, puis la pirouette et enfin rattraper), souffler au centre du foulard pour le faire voler, le passer à un copain en soufflant au centre...



Avec 1 balle :

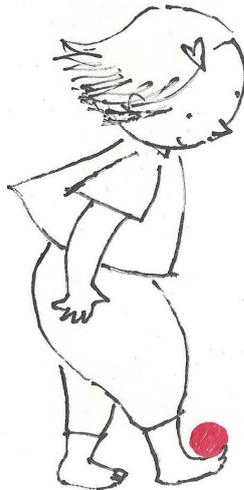
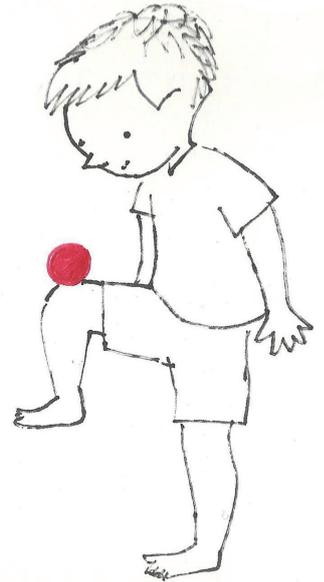


Différents lancés :

D'une main à l'autre en cloche pas plus haut que les yeux, puis sous la jambe, derrière l'épaule, dans le dos...
(en chercher d'autres)

Différents « posés »:

sur le pied, le creux du coude, le dos de la main, la tête, le genou... (en chercher d'autres)



Différentes façons de coincer la balle :

dans le creux du coude ou du genou, sous le menton, sous le bras...
(en chercher d'autres)

Différentes réceptions :

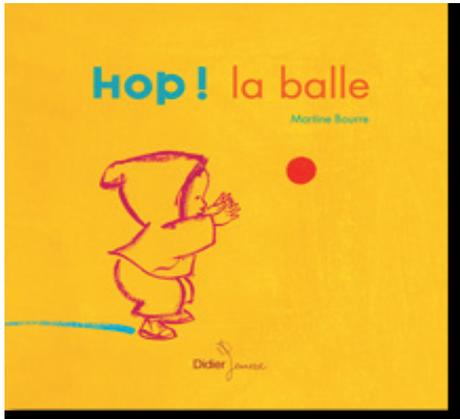
dans le creux de la nuque, sur le dos de la main, sur le pied.... (en chercher d'autres)

Pour terminer calmement une séance, à deux, l'un se pose au sol en petite boule et l'autre lui masse doucement le dos avec 1 balle.

Bibliographie

Le cirque dans la littérature jeunesse (quelques exemples)

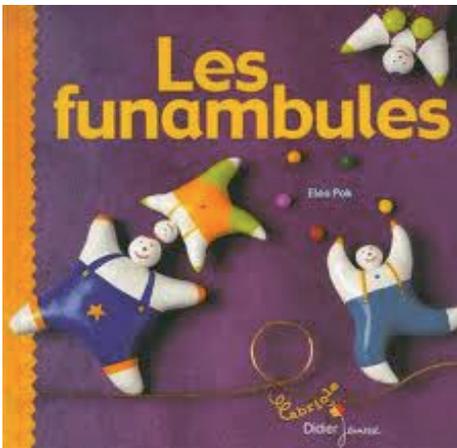
Pour les tous petits :



Hop la Balle de Martine Bourre

Editions Didier Jeunesse

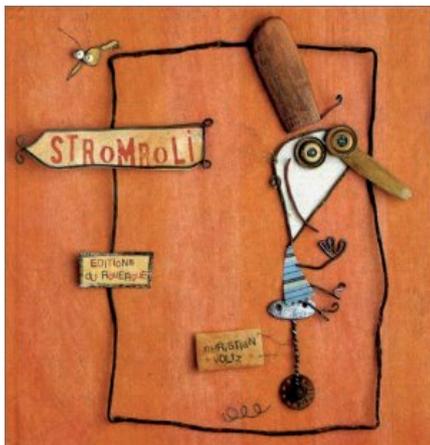
Voici une balle rouge qui roule sur la page de gauche et vient buter contre le pied du premier bébé. Il va la ramasser mais arrive un second bébé : bagarre. La balle continue son chemin : aperçue, convoitée, attrapée, lancée, elle rebondit de page en page, de bébé en bébé pour arriver entre les mains d'une... jongleuse. Un livre sans paroles ou presque : le récit, illustré par des onomatopées, a la musicalité et la poésie toute particulière du babil et donne lieu à une prosodie rythmée.



Les funambules de Elea Pok

Editions Didier Jeunesse

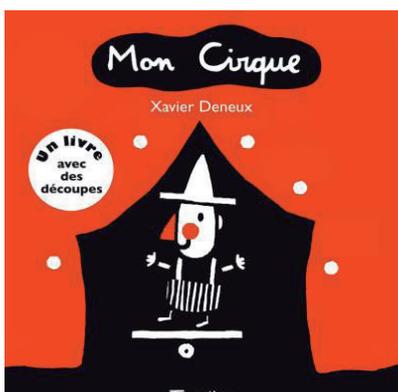
Un univers de cirque qui se célèbre comme une comptine et un fabuleux voyage. Deux amis funambules, un soir sans lune, quitte le cirque et s'en vont vers les étoiles. Ils survolent la ville, la forêt, la mer et la montagne, avant de rejoindre quatre acrobates et d'arriver sur la lune. Des trouvailles graphiques, un numéro d'équilibre qui sent bon la marionnette, pour cet album créatif et imaginaire.



Stromboli de Christian Voltz

Éditions du Rouergue

«Approchez ! Approchez ! Le spectacle va commencer ! Voici des artistes exceptionnels ! Des numéros à vous couper le souffle ! Quel spectacle ! Mais pour 2 ou 3 spectateurs à peine... A quoi bon ? Heureusement, moi je connais LE remède contre le cafard, UNE seule personne qui chasse les idées noires... Le monde du cirque, féérique et mélancolique.

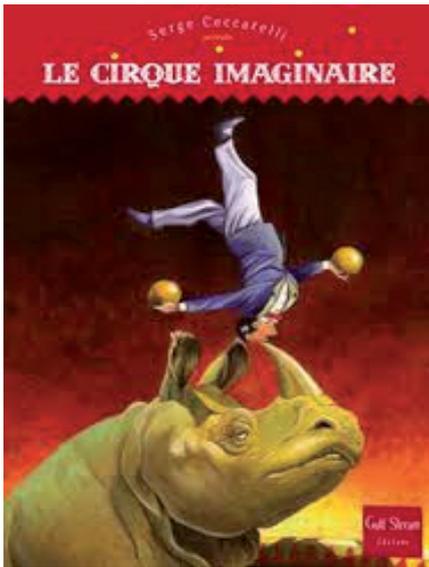


Mon Cirque de Xavier Deneux

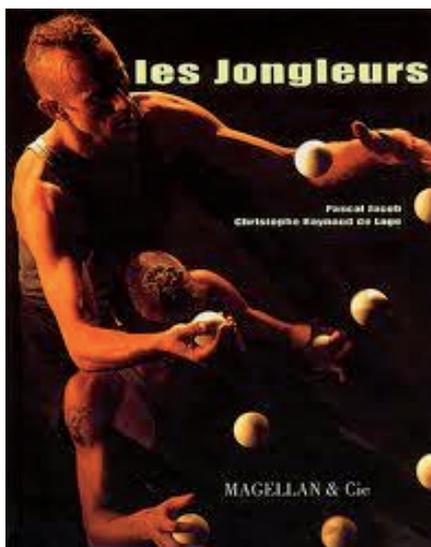
Editions Tourbillon

Parce que les tout-petits perçoivent en premier les formes très contrastées, «Mon cirque» s'adresse tout particulièrement à eux. Un univers poétique où les découpes cachent et révèlent les jongleurs, les acrobates, l'éléphant... Un beau livre-objet avec une couverture en mousse et en relief, une découpe à chaque page, des pages en gros carton lisse, plus facile pour les mains des petits.

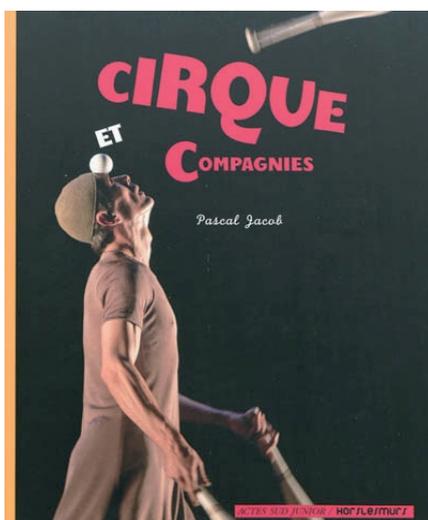
Pour les plus grands :



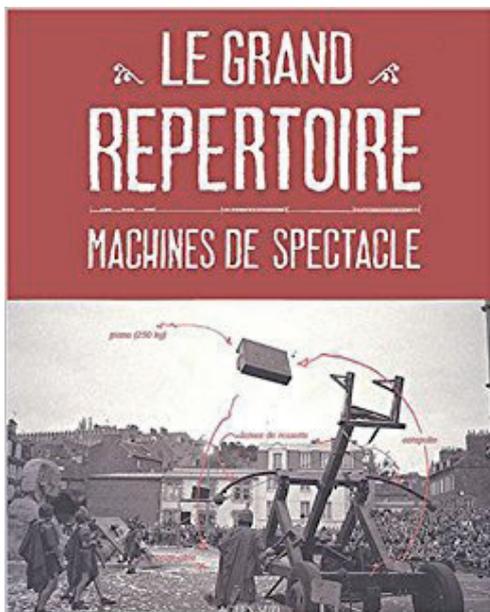
Le Cirque imaginaire de Serge Ceccarelli
Éditions Gulf Stream



Les Jongleurs de Pascal Jacob et Christophe
Raynaud de Lage
Éditions Magellan et Cie



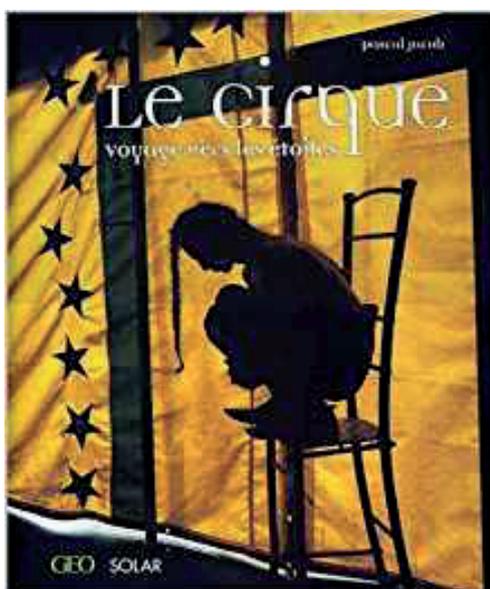
Cirque et Compagnies de Pascal Jacob
Éditions Actes Sud Junior / Horslesmurs



Le grand répertoire : machines de spectacle

François Delarozière, ed. Actes Sud, 2003.

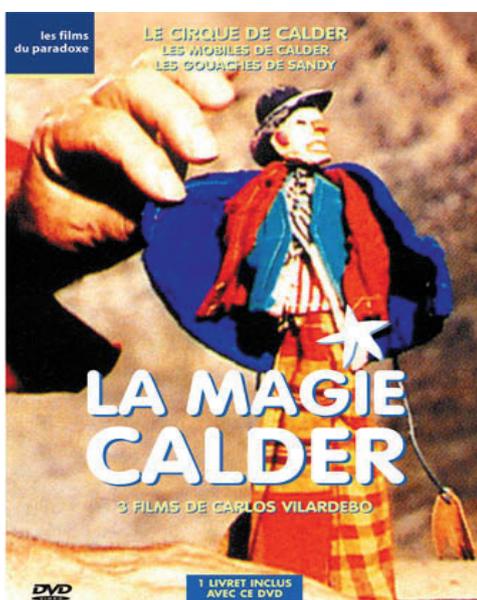
« Concepteur et constructeur de décors et machineries, François Delarozière explore depuis une vingtaine d'années l'art du mouvement. Spécialisé dans le théâtre de rue et intimement associé, dès 1983, à l'aventure de la compagnie Royal de Luxe, il est aujourd'hui un créateur accompli et une référence pour ses pairs. L'exposition et le livre Le Grand Répertoire dont il est l'instigateur posent un regard renouvelé sur quatre-vingts machines de théâtre. Un concentré d'âme et de mécanique, d'aventure collective et de recherche personnelle, de matière et de poésie. (..)»



Le cirque : voyage vers les étoiles

Pascal Jacob, ed. Solar, 2002

« Dans cet ouvrage, l'auteur montre comment les artistes de cirque « ont fait d'un divertissement non seulement un laboratoire populaire où l'on vient voir l'homme pour s'étonner d'en être un mais aussi un art véritable. Ce sont ces mélanges d'instant, d'émotions, de prouesses, de poésie et de symboles que ce livre s'attache à restituer dans les expressions les plus contemporaines et les plus avant-gardistes du cirque (...) Regards croisés de photographes et de spectateurs, les images offrent un contrepoint graphique à une écriture passionnée.»



Le Cirque de Calder dans le DVD La magie Calder
Les films du paradoxe

Durée
50 minutes à partir de 6 ans
version de 35 minutes à partir de 4 ans



Vous trouverez des photos, un teaser, l'affiche
à télécharger directement sur notre site

opopop.fr

www.facebook.com/rose.rosie.522

Et n'hésitez pas à nous contacter
et à nous envoyer vos travaux

cieopopop@gmail.com



Adresse : 7 rue de Beauséjour, 21000 DIJON
Siret : 52762543800025 • NAF : 9001Z • Licence : 2 104 41 69