



LE
PLUS
PETIT
CIRK
DU BORD
DU BOUT
DU MONDE

opopop.fr

région BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ



Côte
d'Or





Le bord du bout du Monde comme scène, comme aire de jeu.

En équilibre précaire, une piste ronde de 3m de diamètre,
posée sur un caillou en lévitation,
voilà notre bout du monde,
Une porte ouverte vers le rêve.

Et, qu'est ce qui nous fait encore rêver ?
L'idée d'un autre monde, utopique ou post apocalyptique ?
Un autre monde léger, aéré, loufoque, drôle, beau, ailleurs.
Et puis, le cirque, qui insuffle la liberté, la liberté de bouger, de voyager...
de rencontrer, d'explorer, d'exprimer.

Alors notre Bout du Monde sera un cirque,
Un cirque minimaliste, posé sur un rocher en équilibre.

Une envie d'extraordinaire pour titiller l'imagination collective.



Quelque part, sur ce caillou en lévitation, un monde parallèle existe, peuplé d'animaux étranges, de nuages, de vents tumultueux, de plumes en équilibre, de rochers volants et de temps suspendu.

Sur cette micro planète, habite un être décalé, mi caillou, mi homme. Un étrange troglodyte ancré dans cet écosystème et ses habitudes.

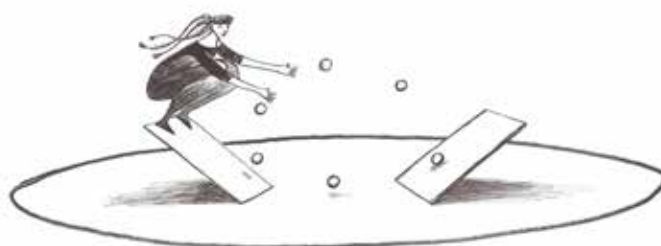
L'arrivée d'une femme vêtue de noir, avec pour seul bagage ses souvenirs et d'étranges rubans magnétiques, va venir bousculer cet univers paisible.

Coincés sur cette minuscule planète, ces deux personnages vont ils se rencontrer, s'approprier, s'ignorer ou s'opposer ?

Arriveront-ils à maintenir ce petit monde en équilibre ? Préserver ce précaire écosystème endémique ?



Un univers onirique pour évoquer l'intégration, la rencontre, la différence, la peur de l'inconnu et de l'autre.



Un spectacle de cirque fantastique pour les théâtres et les salles des fêtes... si possible sans courant d'air.

Un spectacle tout public à la fois proche des enfants, de leur imaginaire et des adultes rajeunis par le plaisir du jeu, de l'étrangeté et de la loufoquerie.

Un spectacle **sans parole** basé sur une approche visuelle et physique de la scène, mélangeant **exploits circassiens, magie et bricoles techniques**.

La **jonglerie** au service de la narration, mise en valeur par la création lumière, contribue à l'étrangeté du spectacle :

- Des jambes qui poussent de dessous la scène,
- Un tronc d'arbre qui tourne au bout des pieds (l'antipodisme, jonglage avec les pieds, est une technique traditionnelle circasienne qui a pour l'instant été peu utilisée dans le cirque contemporain)
- Une traversée funambulesque sur des théières.
- Un immense hula hoop manipulé autour d'un caillou en lévitation.
- Des balles rebelles.
- Une ombrelle manipulée dans la tempête...

La **scénographie** en hauteur (plateau à 90 cm de haut) permet aux deux personnages de se cacher et de manipuler hors de la vision du spectateur divers objets, trappes, ventilateurs et autres engrenages... créant ainsi un univers singulier fait de cailloux volants, d'oiseaux étranges, et d'êtres de plastique.

Accompagné par des **musiques** post rock de Sigur Ros, Hood, Mogwai, et intimes de Matt Elliott avec en contre poids du jazz minimaliste, ce bout de piste au bord d'un rocher prend tout son envol poétique.



La compagnie Opopop avec ce 3ème spectacle, continue sa recherche autour de la scénographie «vivante» et laisse découvrir de nouvelles pistes de jonglerie et de manipulation.

Le spectateur sera amené à se laisser guider dans ce monde parallèle, découlant du chamanisme ou de technologies avancées, un univers où la gravité n'est décidément pas la même.



Mise en piste : Karen Bourre et Julien Lanaud

Regard Suisse : Markus Schmid

Manipulation de cailloux et dressage de hula hoop : Karen Bourre

Illuminations, vents tumultueux et assaisonnement : Julien Lanaud

Caillou culbuto : Eclectic scéno

Clairon et Bigophone : Adèle Petident

Karen Bourre

Karen est née un matin d'hiver face à un sapin de Noël, Est ce que les balles de jonglage poussent sur les sapins?

Quelques années plus tard elle se retrouve à **l'école du Cirque de Londres** et devient **JONGLEUSE**.

Et puis tout s'enchaîne,
La Cie Gandini Juggling (2000)
La Cie POK (2001-2005)

Le Cirque Baroque (2002-2004)

La Cie Jérôme Thomas (2005-2011)

La Cie Pré-o-ccoupé, Nikolaus (2007)

Et, en 2012, le duo de jonglerie « Have A Ball » qui fait le tour du monde, festival du cirque international de Monté Carlo. Circus Krone... et puis OPOPOP....

Julien Lanaud

Julien a profité de son objection de conscience pour devenir **REGISSEUR LUMIERE**

Dès l'an 2000, il prend la route avec : Le théâtre de l'Éclaircie, Les Derniers Hommes, **la Cie 9.81**, le FRAC théâtre, **la Cie Jérôme Thomas** (*Sortilèges, le DUO, et ICI.*), la cie Anxo, mais aussi autour des musiques actuelles, avec les Oslo Téléscopie, Michaël Santos ou encore Norbert Lucarain et Julie Lardot pour un opéra rock jeune public.

Les derniers méfaits de Julien s'articulent autour de la cie anglaise « **Gandini Juggling** » pour laquelle il assumera pendant 2 ans les tournées internationales de «Smashed». Pour OPOPOP, il éclaire et réalise des scénographies pleines de bidouillages et de surprises.

Markus Schmid

Formé à Paris, pendant 6 ans, à l'art du mime par **Marcel Marceau et Corinne Soum**, Markus Schmid, de retour en Suisse, développe au sein de la Cie Andrayas, depuis l'an 2000 **un langage visuel singulier de mime, de danse et de manipulation d'objets poétique.**

Son défi incessant est d'inventer un langage où les objets quittent leur statut de « corps étranger » pour devenir des prolongements de l'acteur.

De 2012 à 2014, la Compagnie Andrayas se lance dans un grand périple de 24 mois de théâtre-rencontres nomades passé en Argentine, au Paraguay, au Pérou, en Colombie, au Costa-Rica, en Afrique du Sud, au Laos et Inde.

Il a collaboré entre autre avec La compagnie Jérôme Thomas (ICI.), la Cie 100% Acrylique, la Cie Au cul-du-Loup, Michel Aumont....

La Cie OPOPOP en quelques dates :

2007 : **Karen Bourre et Julien Lanaud** se rencontrent lors de la création du spectacle « Sortilèges » de la Cie Jérôme Thomas.

2010 : Opopop voit le jour.

2011 : création de « **Rosie Rose** », spectacle surréaliste et plein d'humour mêlant jongleries et bricoles. (à partir de 4 ans)

2012 : réalisation de la version techniquement autonome de « Rosie Rose ».

2013 : création de « **Rosie Rose Baby** », spectacle à partir de 10 mois.

A ce jour, « Rosie Rose » a été joué plus de 130 fois de Dijon à Taiwan en passant par la Bretagne, l'Alsace, la Bourgogne, le Var.....et « Rosie Rose Baby » présenté plus de 90 fois de haltes garderies en chapiteaux et de théâtres en cinéma....

2016 : création du spectacle « **Le plus petit Cirk du bord du bout du monde** »



Photos de Rosie Rose et Rosie Rose Baby

La Presse en parle

ROSIE ROSE

*Le petit home de Rosie Rose, [...] est habité par la comédienne jongleuse Karen Bourre et surtout par le rayonnement qu'elle dégage.[...] **Rosie rose a réellement conquis le théâtre.***

Le Bien Public - 2013

***Une salle comble et surtout comblée** par la poésie, le charme, la magie d'un spectacle qui, dès les premières minutes ou les premières notes d'ailleurs, entraîne le public dans un quotidien mâtiné de conte de fées et de fantastique.*

La Montagne - 2013

*[...] **c'est drôle, poétique et féérique.** Les applaudissements redoublent. Chez Rosie Rose, on aimerait y rester.*

DNA - Strasbourg - 2013

ROSIE ROSE BABY

*"Des histoires sans paroles, à partir d'un langage corporel poétique et sensible, au travers d'un univers plein d'humour. C'est **le spectacle très coloré du 13 ème festival À pas Contés** [...] **Une demi-heure de rêve** [...]"*

Le Bien Public - 2013

[...] Karen Bourre, excellente, réalise ses exploits maternels en enchaînant jongleries, acrobaties et pirouettes extrêmement drôles [...]"

un beau moment de partage.

DNA Strasbourg - 2014

LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE

*C'était les premières dates de la dernière création de la Compagnie Opopop hier et avant hier au Théâtre Mansart de Dijon. «Le Plus Petit Cirk Du Bord Du Bout Du Monde», **un spectacle plein d'invention et de créativité. Deux protagonistes complètement loufoques qui se cherchent et s'évitent entre jonglage, illusion, imagerie et magie...** quelque part sur une planète où l'on pourrait croiser sans surprise le Petit Prince de Saint-Exupéry...*

Jérôme Gaillard - Magma Magasine - octobre 2016



Crédit photos
Vincent Arbelet
Jérôme Gaillard



Tout Public centenaire inclus

Durée
50 minutes à partir de 6 ans
35 min à partir 4 ans / moyenne
section de maternelles en scolaire

Jauge
environ 250
variable suivant l'âge et les conditions de jeu

Espace scénique minimum
ouverture 7 m, profondeur 5 m, hauteur 4 m

Temps de montage
6 heures

Techniquement 2 formes existent
pour théâtres ou pour salles non équipées

Équipe en tournée
2 personnes

Prix dégressif dès de la 2ème représentation



Adèle Petident
production
06 45 38 91 43

Julien Lanaud
technique
06 72 70 41 60

cieopopop@gmail.com

opopop.fr

www.facebook.com/rose.rosie.522

Adresse : 7 rue de Beauséjour, 21000 DIJON
Siret : 52762543800033 • NAF : 9001Z • Licence : L-R-20-005276

