

La Cie OPOPOP  
présente

Dossier de  
création



# De la Nécessité de la Gravité

(titre provisoire)

Cirque d'objets jonglés  
et chorégraphiés

Tout public à partir de 6 ans

Durée 50-55 min

Création 2021

## GENÈSE DU PROJET

Que l'on se casse un angle, que la maison s'écroule, que l'électricité saute, que l'on oublie sa carte de fidélité ou que le climat se détraque, l'être humain se débat et se relève avec une détermination aussi fascinante qu'émouvante.

Face au déni de nos contemporains qui se refusent à admettre leur impact sur le monde, face à la Gravité de l'époque que nous traversons, nous avons envie de nous projeter dans un univers décalé dans le temps et l'espace avec cette question : comment une jongleuse s'adaptera dans ce monde perturbé où la gravité ne sera peut être plus tout à fait la même ? Dans ce spectacle, l'énergie sera irrégulière, le climat improbable... Mais, ira t'on jusqu'à perturber la gravité ?

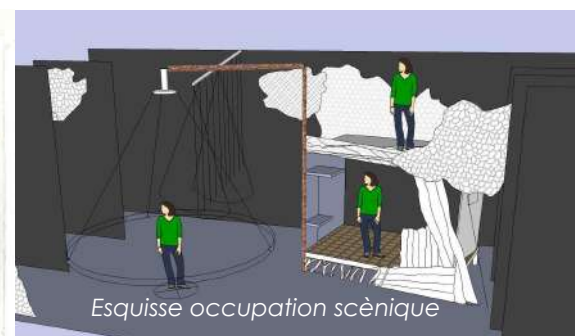


*Inspiration scénographique*

## UN ESPACE, UN DÉCORS

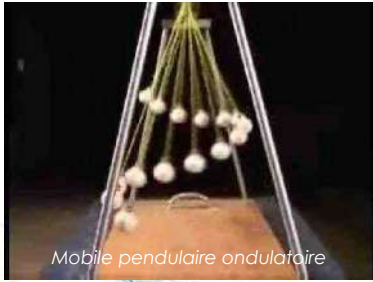
Dans un paysage accidenté et venteux, imaginez, posée en fond de plateau, une caravane bricolée, une tiny house bancale ou une toute petite maison sur pilotis, comme un radeau bravant les tempêtes.

Dans ce monde "low tech", envoûtant et décalé, soumis à un climat capricieux et aux aléas électriques, une femme s'adapte calmement, transcendant son quotidien en jonglant.



## PELE-MÊLE

Premières idées en vrac : du jonglage de hula hoop roulés au sol, du vent, des murs qui bougent, des balles qui rebondissent dans le frigo, un torrent de sacs plastiques, une baleine qui vole, des êtres qui se cherchent, une danse avec des balles volantes, une tempête, des objets qui disparaissent, des réactions en chaîne, du jonglage de bouteilles en plastique, une cabane qui s'envole, une manipulation de parapluies, du temps qui passe, un mobile pendulaire ondulatoire, du surréalisme et du réel, des questions sans réponses.....La vie, quoi.



Mobile pendulaire ondulatoire



Jonglage rebond avec les murs, le plafond, les meubles



Manipulation de multiple hula hoops sur le toit

**Du jonglage pour figurer le quotidien,  
De la magie pour révéler les vertiges du monde,  
De l'humour pour survivre entre les deux.**

## AUTOUR DE LA JONGLERIE

Comment imagine t'on le quotidien d'une jongleuse dans un monde où la gravité sera bouleversée ?

Et, si on repensait ce quotidien en détournant la fonctionnalité normale des objets usuels ? Le jonglage deviendrait alors une nouvelle forme de résistance à la routine quotidienne.

Karen Bourre aimerait essayer de perturber la logique du jonglage, en jonglant :

- horizontalement (hula hoops roulés au sol),
- dans un petit volume (dans une caravane),
- inversé (avec des balles rebonds contre le plafond ou la tête en bas)
- en apesanteur ( avec un mobile pendulaire).....

Elle travaillera également sur l'accumulation à outrance d'objets inutiles comme les bouteilles en plastique ou les hula hoops...



Le quotidien d'une jongleuse?



## DÉBUT DE SYNOPSIS

Une femme pressée court vers une caravane (petite maison ou autre).  
Elle cherche, cherche sa clef, ne trouve pas, commence à s'affoler, tire sur la porte, pousse sur les fenêtres, essaie de crocheter la serrure, pleure, s'énerve, essaie de forcer la porte avec un tournevis, une manivelle, elle déchire sa robe....Rien à faire, la porte ne s'ouvrira pas.  
Elle s'assoit sur les marches de la caravane, effondrée...  
Un ange passe.  
La face de la caravane tombe.  
La porte est toujours à sa place.  
Elle s'affole, essaie de remonter cette cloison, c'est trop lourd, rien à faire.  
Elle supplie quelqu'un dans le public de l'aider, il (l'autre comédien) monte dans la caravane pour remonter la cloison, à 2 ils y arrivent, la cloison se referme.  
Elle se retrouve enfermée dehors, il est coincé dedans.  
Elle tire sur la porte, il pousse sur la porte. Elle supplie, il rigole.  
Elle se rassoit sur les marches, dépitée.  
Un ange passe.  
La porte s'ouvre toute seule.  
Elle entre, claque la porte.  
La face de la caravane retombe.  
Il a disparu.  
Elle s'assoit abasourdie....



Inspiration jonglistique

## COMMENT ?

La compagnie Opopop avec la création de ce 4ème spectacle, continuera sa recherche autour de la scénographie «vivante» en interaction avec de nouvelles pistes de jonglerie et de manipulation.  
On retrouvera dans cette future création, l'univers décalé qui caractérise la compagnie, ainsi que l'esprit de "Do it Yourself", de recyclage et de bidouilles mécaniques.  
Le spectacle ne suivra ni une histoire, ni un temps linéaire, mais sera fait d'images, d'événements en chaîne, de prouesses, comme un univers de souvenirs, de projections futures, de cauchemars et de rêveries.



Jonglage de hula hoops au sol

La création se fera dans un premier temps en duo, puis, Karen Bourre et Julien Lanaud seront accompagnés par le regard extérieur de Frédérique Moreau De Bellaing.  
La scénographie sera imaginée et réalisée conjointement par Julien Lanaud et Eclectik Scène.  
La musique sera composée d'un montage de morceaux choisis et d'enregistrements radiophoniques qui seront retravaillés et remastérisés par Aurélien Chevalier.  
Thibaut Garnier, régisseur lumière, sera présent sur les dernières résidences pour assister Julien Lanaud à la création lumière.

Nous souhaitons que cette création soit le plus possible éco-responsable. Afin de réduire notre impact écologique, la scénographie, les accessoires, les costumes seront essentiellement réalisés avec des matériaux de récupération, et réfléchis pour être facilement recyclables. Nous compenserons tous nos trajets en investissant dans des projets locaux de reforestation. Et, penserons à une création lumière en LED.

## QUI ?

### Conception et mise en piste

Karen Bourre et Julien Lanaud

### Regard extérieur

Frédérique Moreau de Bellaing

### Jeu et jonglerie

Karen Bourre

### Jeu et régie générale

Julien Lanaud

### Création lumières et scénographique

Julien Lanaud

### Arrangements musicaux

Aurélien Chevalier

### Régisseur de création

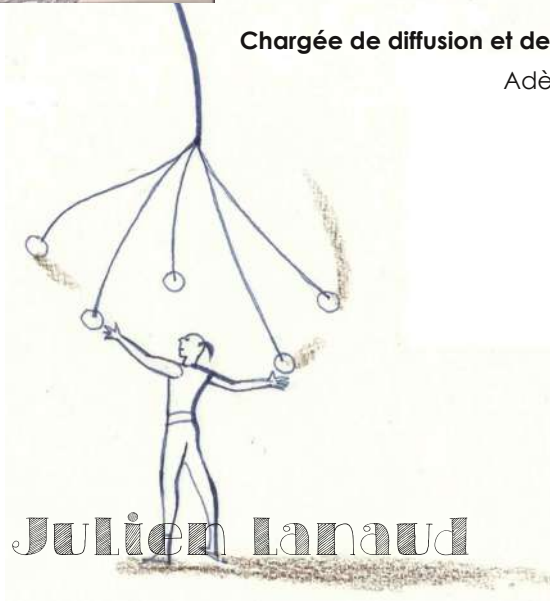
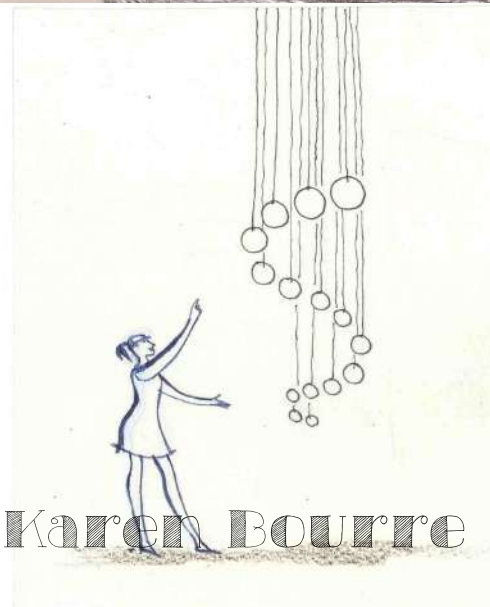
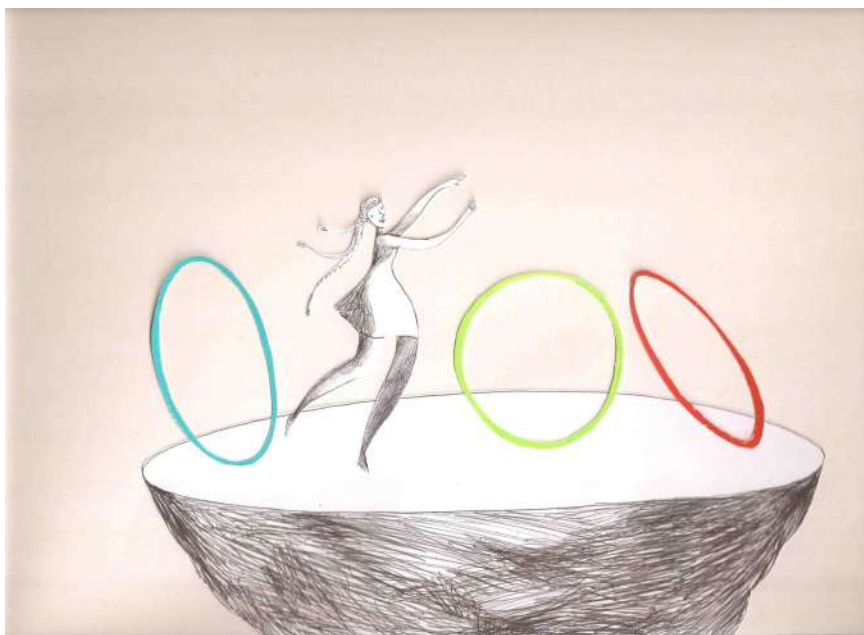
Thibaut Garnier

### Construction scénographique

Eclectik Scéno

### Chargée de diffusion et de production

Adèle Petident



Karen est née un matin d'hiver face à un sapin de Noël, Est ce que les balles de jonglage poussent sur les sapins?

Quelques années plus tard, elle se retrouve à l'école du Cirque de Londres et devient JONGLEUSE.

Et puis tout s'enchaîne,  
La Cie Gandini Juggling (2000)

La Cie POK (2001-2005)

Le Cirque Baroque (2002-2004)

La Cie Jérôme Thomas (2005-2011)

La Cie Pré-o-ccoupé, Nikolaus (2007)

Et, en 2012, le duo de jonglerie « Have A Ball » qui fait le tour du monde, festival du cirque international de Monté Carlo. Circus Krone... et puis OPOPOP....

Julien a profité de son objection de conscience pour devenir REGISSEUR LUMIERE

Dès l'an 2000, il prend la route avec : Le théâtre de l'Éclaircie, Les Derniers Hommes, la Cie 9.81, le FRAC théâtre, la Cie Jérôme Thomas (Sortilèges, le DUO, et ICI.), la cie Anxo, mais aussi autour des musiques actuelles, avec les Oslo Télésopic, Michaël Santos ou encore Norbert Lucarain et Julie Lardrot pour un opéra rock jeune public.

Les derniers méfaits de Julien s'articulent autour de la cie anglaise « Gandini Juggling » pour laquelle il assumera pendant 2 ans les tournées internationales de «Smashed». Pour OPOPOP, il éclaire et réalise des scénographies pleines de bidouillages et de surprises.

## La Cie OPOPOP en quelques dates

- 2007 : Karen Bourre et Julien Lanaud se rencontrent lors de la création du spectacle « Sortilèges » de la Cie Jérôme Thomas.
- 2010 : Opopop voit le jour.
- 2011 : Création de « Rosie Rose », spectacle surréaliste et plein d'humour mêlant jongleries et bricoles. (à partir de 4 ans)
- 2012 : Réalisation de la version techniquement autonome de « Rosie Rose ».
- 2013 : Création de « Rosie Rose Baby », spectacle à partir de 10 mois.
- 2016 : Création du spectacle « Le plus petit Cirk du bord du bout du monde »
- 2017 : Création de la version pour les Maternelles du Plus Petit Cirk
- 2018 : Création de la version techniquement autonome du Plus Petit Cirk

A ce jour, « Rosie Rose » a été joué plus de 200 fois de Dijon à Taiwan en passant par la Bretagne, l'Alsace, la Bourgogne... « Rosie Rose Baby » a été présenté 127 fois de haltes garderies en chapiteaux et de théâtres en cinéma... "Le plus petit Cirk du bord du bout du Monde" a pris son envol en passant par des scènes nationales, des scènes conventionnées, un pôle cirque, des chapiteaux, des salles des fêtes... et entame sa 4ème saison de tournée après 162 représentations.



## LA PRESSE EN PARLE

### ROSIE ROSE

*Le petit home de Rosie Rose, [...] est habité par la comédienne jongleuse Karen Bourre et surtout par le rayonnement qu'elle dégage. [...] Rosie rose a réellement conquis le théâtre.*

[Le Bien Public - 2013](#)

*Une salle comble et surtout comblée par la poésie, le charme, la magie d'un spectacle qui, dès les premières minutes ou les premières notes d'ailleurs, entraîne le public dans un quotidien matiné de conte de fées et de fantastique.*

[La Montagne - 2013](#)

*[...] c'est drôle, poétique et féérique. Les applaudissements redoublent. Chez Rosie Rose, on aimerait y rester.*

[DNA - Strasbourg - 2013](#)

### ROSIE ROSE BABY

*"Des histoires sans paroles, à partir d'un langage corporel poétique et sensible, au travers d'un univers plein d'humour. c'est le spectacle très coloré du 13 ème festival À pas Contés [...]. Une demi-heure de rêve [...]"*

[Le Bien Public - 2013](#)

*[...] Karen Bourre, excellente, réalise ses exploits maternels en enchaînant jongleries, acrobaties et pirouettes extrêmement drôles [...]*

**un beau moment de partage.**

[DNA Strasbourg - 2014](#)

### LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE

*C'était les premières dates de la dernière création de la Compagnie Opopop hier et avant hier au Théâtre Mansart de Dijon. «Le Plus Petit Cirk Du Bord Du Bout Du Monde», un spectacle plein d'invention et de créativité.*

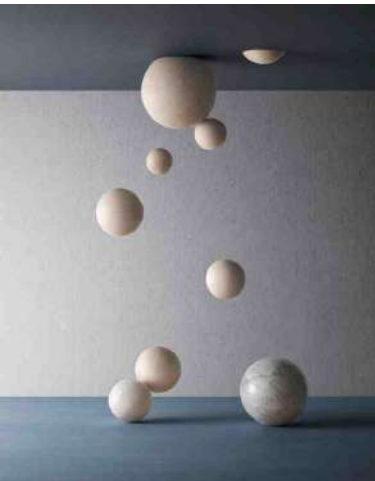
**Deux protagonistes complètement loufoques qui se cherchent et s'évitent entre jonglage, illusion, imagerie et magie... quelque part sur une planète où l'on pourrait croiser sans surprise le Petit Prince de Saint-Exupéry...**

[Jérôme Gaillard - Magma Magasine - octobre 2016](#)



## CALENDRIER DE CREATION :

- > Du 6 au 17 mai 2019 : résidence à l'**Artdam**, Dijon.  
*Recherches artistiques et scénographiques, essais techniques*
  
- > De juin 2019 à octobre 2020 : *Recherche autour de nouveaux objets de jonglage et mise en place de nouvelles routines (Karen Bourre)*
  
- > Le 30 septembre 2019 : présentation du projet aux "**Prémices**" organisée par le réseau Affluences et le Lab.  
La compagnie est parrainée par Alain Douheret, directeur du Théâtre Mansart.
  
- > Du 6 au 17 janvier 2020 : résidence à l'**Artdam**, Dijon.  
*Suite des recherches, essais d'accessoires, prototype de scénographie, essais techniques.*
  
- > Mars-avril : construction du prototype de scénographie
  
- > Le 25 février 2020 : présentation de ce projet lors des journées professionnelles du **festival A Pas Contés** organisés par l'ABC - Dijon.
  
- > Du 18 au 29 mai 2020 : résidence au **Petit Théâtre de la Bouloie-Besançon**.  
*Suite des recherches, prototype de scénographie.*  
(Résidence ANNULÉE en raison du confinement)
  
- > Du 22 au 28 juin 2020 : résidence au **Théâtre Mansart, Dijon**.  
*Essai de scénographie, construction des routines de jonglerie.*
  
- > Du 14 au 18 septembre 2020 : résidence au **Théâtre Mansart, Dijon**.  
*Essai de scénographie, construction des routines de jonglerie, début de mise en scène, travail avec le regard extérieur.*
  
- > Octobre 2020 : *Construction de la scénographie (par Eckeltic Sceno et Julien Lanaud)*
  
- > Du 26 Octobre au 8 novembre 2020 : résidence aux **Forges de Fraisans**.  
*Travail au plateau, test scénographique, recherche musicale.*
  
- > Du 4 au 8 janvier 2021 : résidence à l'**ECLA, Saint Vallier**.  
*travail avec le regard extérieur.*
  
- > Du 11 au 14 janvier 2021 : résidence à l'**Espace des Arts, Chalons sur Saône**.  
*Travail au plateau. (en cour)*
  
- > 1er Février 2021 : présentation du projet à la "**Grande Affluences**", la compagnie sera parrainée par Mathilde Barraud Touraine, directrice du service Culturel de Quétigny. (en cour)
  
- > Du 18 au 24 janvier 2021 : résidence au **Réservoir, Saint Marcel**.  
*Travail au plateau, création lumières*
  
- > Du 5 au 8 Février 2021 : résidence au **Théâtre Mansart, Dijon**.  
*Dernière résidence (présence du regard extérieur et des 2 techniciens)*



**CRÉATION les 9 et 10 FÉVRIER 2021 au Théâtre Mansart,  
en collaboration avec l'ABC, dans le cadre du festival A Pas Contés.**

## FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE :

*(sous réserve de modifications d'ici la création)*

- > Tout Public à partir de 6 ans
- > Durée : 50- 55 minutes
- > Jauge estimée : environ 250 /variable suivant l'âge et les conditions de jeu
- > Espace scénique minimum estimé :  
ouverture 8 m, profondeur 6 m, hauteur 5 m
- > Temps de montage estimé : 6 heures
- > Équipe en tournée : 2 personnes
- > Transport à partir de Dijon

## PARTENAIRES :

- > Production : Association Opopop
- > Coproduction : Service Culturel du CROUS Bourgogne-Franche Comté.
- > Avec le soutien de : - la DRAC Bourgogne Franche-Comté (en cour)  
- la région Bourgogne Franche-Comté (obtenu)  
- la ville de Dijon (obtenu)  
- le Conseil Départemental de Saône et Loire (obtenu).

## RESIDENCES :

- Théâtre Mansart (Dijon).
- L'ECLA (Saint Vallier).
- Le Réservoir (Saint Marcel).
- Artdam (Longvic).
- Les Forges de Fraisans.
- Le Petit théâtre de la Bouloie (Besançon).
- Espace des Arts, Scène Nationale (Chalon sur Saône), en cours de demande

## PRE-ACHATS ET PERSPECTIVE DE DIFFUSION :

- > Dijon, Théâtre Mansart : février 2021
- > Dijon, ABC : février 2021, dans le cadre du Festival A pas Contés
- > Forges de Fraisans : entre mars et juin 2021
- > Marsannay la côte : entre mars et décembre 2021
- > Saint Vallier, l'ECLA : juillet 2021, dans le cadre des Queulots folies
- > Saint Marcel, Le Réservoir : décembre 2021
- > Quetigny : saison 2020-2021
- > Dijon, Festival Cirqu'Onflex : saison 2021-2022
- > Homécourt, Espace Pablo Picasso : saison 2021-2022
- > Saint Priest, Théâtre Théo Argence : saison 2021-2022
- > Joigny : saison 2021-2022
- > Chalon sur Saône, Espace des Arts, Scène Nationale : saison 2022-2023



CONTACT :

Adèle Petident (production - diffusion)  
06 45 38 91 43

Julien Lanaud  
06 72 70 41 60

Karen Bourre  
06 82 91 44 02

cieopopop@gmail.com  
opopop.fr



Association OPOPOP :  
N°Siret : 527 625 438 00033 - APE : 9001Z - Licence : L-R-20-005276  
7 rue de Beauséjour - 21000 Dijon

La Cie opopop est soutenue par la ville de Dijon, Le Conseil départemental de Côte d'Or  
et la Région Bourgogne Franche-Comté.

Les 3 précédents spectacles de la cie Opopop ont été soutenus par le réseau AFFLUENCES,  
Réseau Bourguignon du spectacle vivant avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne)  
et du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté.