

On parle de nous

Retour presse du spectacle « Rosie Rose »

LE BIEN PUBLIC

Le Bien Public, édition de Beaune, 15 Avril 2013

ROSIE ROSE A CONQUIS LE THEATRE

Le petit home de Rosie Rose, baigné entre autres dans la musique jazz interprétée par Rose Murphy, est habité par la comédienne jongleuse Karen Bourre et surtout par le rayonnement qu'elle dégage. Derrière le décor, Julien Lanaud, invisible, tient et tire les ficelles. C'est lui qui fait vivre les petites souris habitant elles aussi le lieu. C'est lui qui gère la régie et les éclairages, lui qui tend les accessoires à celle qui évolue et jongle en pleine lumière. Il se contente de n'apparaître qu'en ombre chinoise et, une fois le spectacle fini, sur le bord de la scène pour voir les bambins de maternelle venus se remplir les yeux de magie. Magie, mais pas n'importe laquelle. Pas celle des faux-semblants, celle qui a besoin de trucs. Avec Karen et Julien, c'est une magie qui emporte dans un monde où les souris sont complices, où la dramaturgie prend naissance dans la lumière ou la musique, où le cerf empaillé de patchwork chante, où un livre d'histoires est tenu tout à coup par les six mains de la liseuse. Et puis, il y a la magie du jonglage et de l'exercice du hula-hoop que l'on voit facile et pour lesquels un échec est presque rassurant d'humanité.

Des centaines d'enfants beaunois ont profité de ce spectacle de la Compagnie Opopop et on certainement habité leurs rêves de Rosie Rose.



Balles, chapeaux, parapluie et hula-hoop: ce qu'il faut à Rosie Rose pour créer son monde. Photo Jean-Marie Trouil

La MONTAGNE, édition de Saint Flour, 1er mars 2013

Le jeune public, emballé par Rosie Rose, mercredi au Rex

UNE SALLE COMBLE ET COMBLEE



Captivés dès les premières minutes, les enfants ont apprécié cette plongée dans le quotidien fantastique et magique d'une Rosie Rose tout aussi surprenante que talentueuse.

Des souris qui dansent sur un air de jazz, des sucres qui sautent de tasse en tasse, des tiroirs qui jonglent avec des balles, une radio qui déraile... : Le petit monde au décors cartoonésque de Rosie Rose a en-

chanté le jeune public, mercredi après midi au Rex.

Une salle comble et surtout comblée par la poésie, le charme, la magie d'un spectacle qui, dès les premières minutes ou les premières notes d'ailleurs, entraîne le public dans un quotidien mâtiné de conte de fées et de fantastique.

Les enfants ne s'y sont pas trompés; réceptifs dès le début, ac-

teurs même venant à la rescousse d'une Rosie Rose perturbée dans sa lecture par une multitude de petites intrusions. Lui signalant ici et là une souris voleuse de fromage, des fleurs se dandinant au rythme de la musique, des ombres inquiétante.

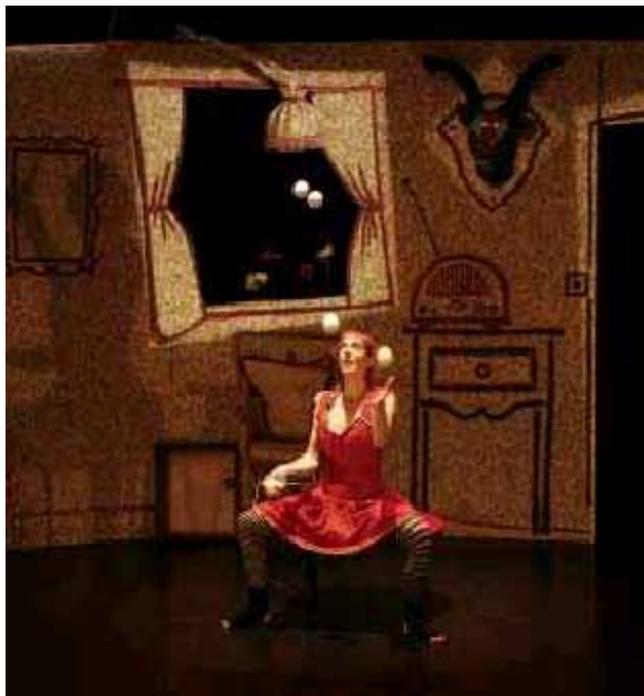
Admirant ses prouesses de jongleuse improvisée.

Bref, un vrai petit moment de bonheur, récompensé comme il se doit par des rires de bon cœur.

LE BIEN PUBLIC

Le 26 février 2012 – *A pas Contés* - critique par Lydie Champrenault

Un beau moment d'humour et de légèreté féminine.



Rosie Rose est pleine de malices et de facéties.

Ph. Roxanne Gauthier

Rosie Rose, c'est un peu la rencontre de Sarah Kay et Betty Boop, dans un petit intérieur très cosy et fleuri. Rosie Rose, alias Karen Bourre, est pleine de malice et de facéties, une sorte de clown gentiment mélancolique. Un quotidien plein de folie douce, perturbé par le passage intempestif de souris charardeuses de fromage – des petites souris bricolées par l'homme de l'ombre du spectacle, Julien Lanaud.

Le spectateur se retrouve plongé dans l'univers des cartoons américains. De bricole et bidouille, il est beaucoup question dans le spectacle, qui regorge d'effets faussement spectaculaires mais terriblement efficaces. Des fleurs qui dansent, des souris qui tournoient, des tiroirs récalcitrants et une soucoupe volante pour une plongée immédiate dans un épisode de la Quatrième Dimension. Un bel hommage aux années 30, à Radio Paris et à la BBC, la radio crachotant un jazz doucereux et nostalgique. Une poésie pleine de délicatesse avec des ombrelles qui s'envolent toutes seules et des hula-hoop qui tournent. Rosie Rose est aussi une jongleuse talentueuse passant des balles aux chapeaux, mais le personnage et sa fiction restent ici plus important que la performance circassienne. Un beau moment d'humour et de légèreté féminine.

cf *la* montagne

ROSIE ROSE ENCHANTE SON PUBLIC



*L'univers de Rosie rose a envoûté le jeune public.
Dollo Gérard*

La communauté de communes Entre 2 lacs a organisé, la semaine dernière, un spectacle pour les 227 enfants du territoire, ravissements des petits et des institutrices accompagnantes, pris par le jeu de la comédienne « Rosie Rose », c'est un peu la rencontre de Sarah Kay et Betty Boop dans un petit intérieur très cosy et fleuri, ou Rosie Rose, alias Karen Bourre pleine de malices et de facéties, entre à merveilles dans la peau du clown gentiment mélancolique.

Un quotidien rosi, plein de folie douce, perturbé par le passage intempestif de souris charpentes de fromage. Un spectacle plein de charme et de poésie apprécié de tous.

DNA

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

Edition de Strasbourg, le 20/03/2013

ROSIE ROSE AVEC PASSION

Un peu espiègle, très magicienne et passionnément jongleuse, Karen Bourre de la compagnie Opopop a accueilli samedi une salle pleine pour un spectacle jeune public surréaliste et plein d'humour. Bienvenue chez « Rosie Rose ».

Chez Rosie Rose, la tapisserie est fleurie et les souris vont et viennent... lui apporter une ombrelle et une balle – la voilà jongleuse. Quand Rosie Rose décide d'attraper ces souris qui lui mangent son fromage avec malice... la salle éclate de rire. Elle plaît, Rosie Rose. Le tiroir magique qui s'ouvre, qui se vide, qui se referme à son insu l'énerve drôlement, alors elle se lance avec ses hula hoop dans une prestation qui force l'admiration. Sur son balcon, les fleurs dansent en rythme et dans le public, les grands suivis des petits applaudissent. Une référence à la « Quatrième dimension » plonge la salle dans le noir, la musique du générique surprend. Les grands se souviennent mais les petits s'interrogent, un peu effrayés de la bizarrerie de ce moment intensifié grâce à Julien Lanaud, le complice de l'ombre, qui déploie toutes les bricoles et les arrangements pour donner au spectacle un côté magique. Le calme revenu, Rosie Rose prend son ombrelle, ses balles apprêtées « disco » et un hula hoop pour nous livrer son dernier numéro.

Le « fastoche » spontané d'une petite tête blonde ne l'intimidera pas... c'est drôle, poétique et féérique. Les applaudissements redoublent. Chez Rosie Rose, on aimerait y rester.
Virginie Rivet



*Rosie Rose se fait jongleuse magicienne.
Photo Virginie Rivet*

LE BIEN PUBLIC

Edition du Montbardois - 02 février 2013



public d'enfants nombreux est venu applaudir la Compagnie Opopop, avec Karen Bourre dans le merveilleux personnage de Rosie Rose ; Un spectacle surréaliste, plein d'humour et de poésie qui a été fort apprécié.

Quarante cinq minutes de spirituelles surprises, avec des souris qui jouent des tours, des fleurs qui poussent là où on ne les attend pas, des murs qui rêvent tout haut, un monde où l'extraordinaire devient ordinaire grâce au savoir faire inventif de Julien Lanaud, le technicien qui œuvre aux côtés de Karen Bourre

Samedi & Cie



Histoires de conteuse

PAGE 7

le journal DE SAÔNE-ET-LOIRE

N°6914 - Troisième cahier du vendredi 21 décembre 2012
Supplément loisirs et culture.

JEUNE PUBLIC. Un tour d'horizon des rendez-vous en Saône-et-Loire

Trop facile d'attendre Noël !



Rendez-vous dans le monde cartoonesque et acidulé de la Cie Opopop le samedi 22 décembre à Couches. Photo DF

PAGES 12-13

PROPHÉTIE

SOMMAIRE

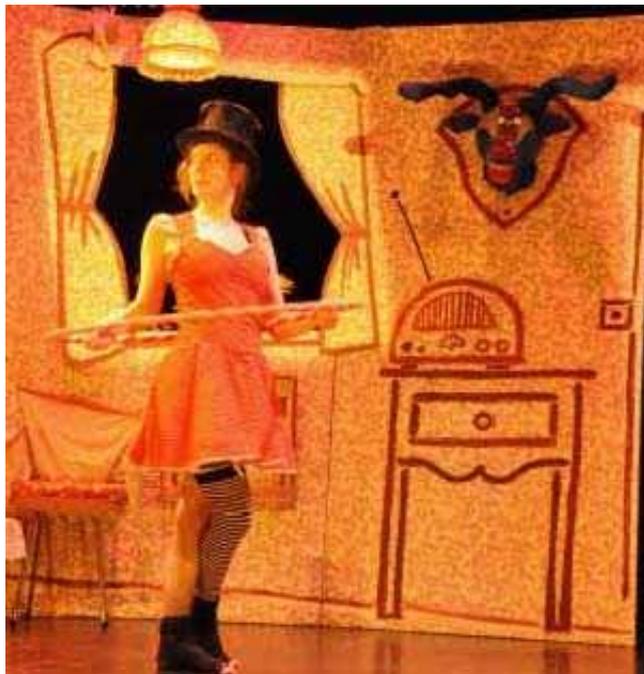
2012

Deux comédies pour finir l'année

p. 2

Edition Dijonnaise 12/01/2011

CIRQUE. Opopop donne rendez-vous au théâtre Mansart.
Pour les premières de Rosie Rose



Rosie Rose est un spectacle un peu kitsch, mêlant jonglerie et bricoles. Photo F. J.

Cet après-midi puis demain soir au théâtre Mansart, l'association CirQ'ônflex présente Rosie Rose, le premier spectacle de la toute jeune compagnie de cirque actuel Opopop. Elle le résume comme « un petit cirque d'intérieur tout droit sorti d'un cartoon un peu déjanté, une petite bonne femme saugrenue entraînée par la magie de l'inattendu, un univers "so british" animé par la friture d'un vieux poste de radio, des fleurs qui poussent dans les recoins de la scène, des souris qui dansent sur un air de jazz, des avions de papier en par-tance et des murs qui rêvent de révolution... Bref, un conte de fées du quotidien. Rosie Rose est un spectacle un peu kitsch et plein d'humour, mêlant jonglerie et bricoles. Inspiré par la musique de Rose Murphy (pianiste et chanteuse de jazz des années cinquante à la voix aiguë et fluette), le spectacle se pose dans un univers rétro et malicieux, dans un décor cartoonesque où l'ordinaire devient extraordinaire... ». Rosie Rose est aussi, et surtout, le bébé de Karen Bourre et Julien Lanaud, les deux fondateurs d'Opopop. Ils se sont rencontrés au cours du spectacle Sortilèges de Jérôme Thomas. Il faisait partie de l'équipe technique, elle était l'interprète de ce spectacle joué notamment lors du festival À pas contés 2008. Karen Bourre est en effet jongleuse professionnelle depuis maintenant dix ans, Elle a aussi travaillé pour les compagnies Pré-O-Ccupée-Nikolaus, le Cirque Baroque...