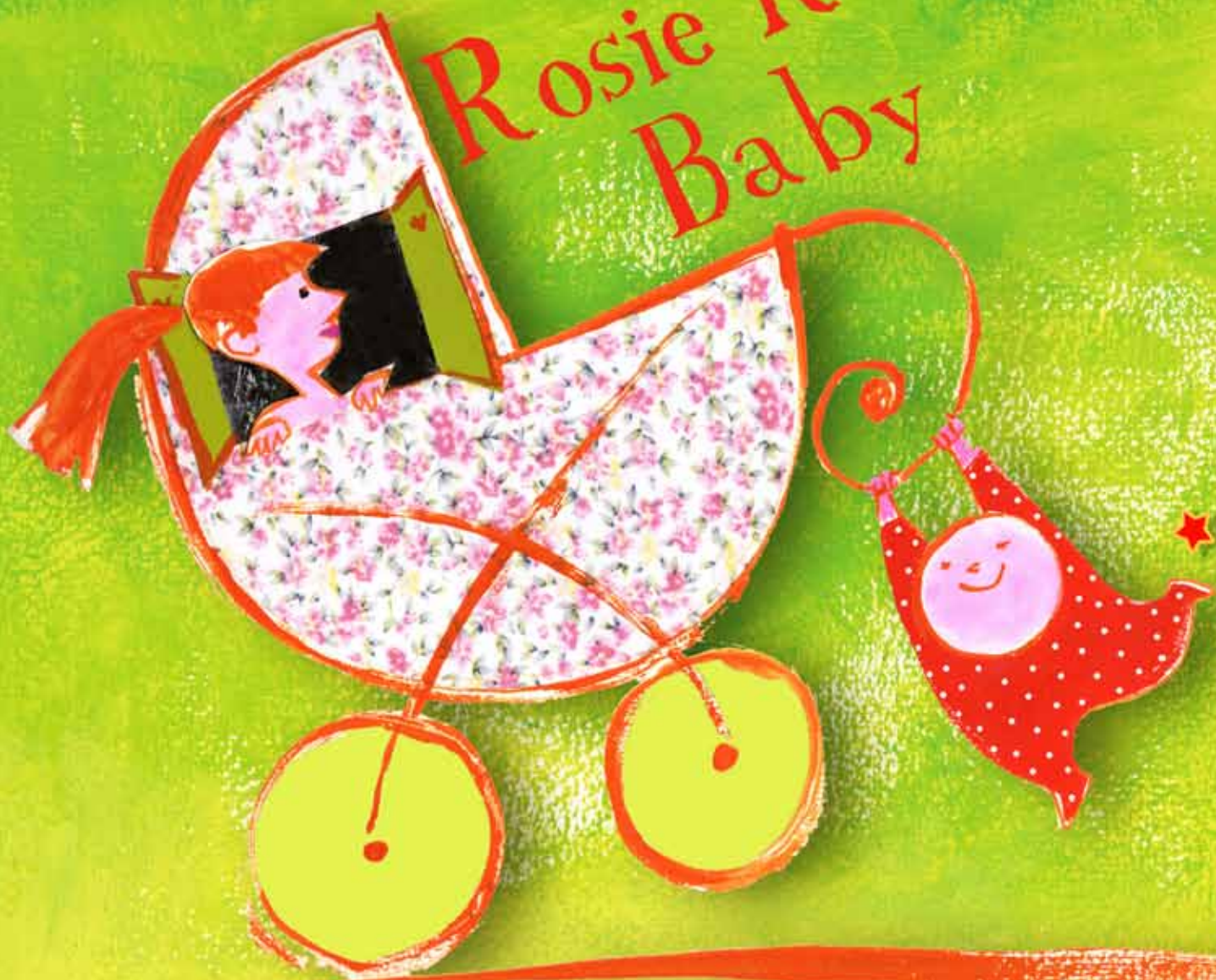


LA CIE
OPOPOP

PRÉSENTE

Rosie Rose
Baby



A partir de 10 mois



Renseignements :

Durée du spectacle : 30 min

De 10 mois à 5 ans



L'équipe du spectacle / Distribution :

Création et interprétation :

Karen Bourre et Julien Lanaud

Regard extérieur :

Sabine Parisot

Décors : Martine Bourre

Costumes : Karen Bourre

Création lumière : Julien Lanaud





Le spectacle

En prolongement de sa création pour le jeune public "Rosie Rose", la compagnie a souhaité développer une forme dédiée aux tout-petits, pour pouvoir partager avec eux et leurs accompagnateurs un petit moment tendre et délicieux.

L'aventure commence dans un parc, avec une maman, un landau et son bébé : cette maman se laisse malicieusement débordée par son quotidien.

Elle en perd la tête et le doudou, les biberons virevoltent, la pluie et les grenouilles s'en mêlent...

Et, voilà qui plonge tout au fond du landau plein d'eau, que fait elle? tout déborde!!!

Heureusement, Baby Rosie est là, pour hisser les voiles du landau, tenir la barre et naviguer dans cette histoire.

Le véritable quotidien, tout à fait acrobatique d'une maman presque ordinaire.



Créé en collaboration avec la halte garderie Darius Milhaud à Dijon, "Rosie Rose Baby" offre aux tout-petits un premier contact avec le cirque et la jonglerie; une douce initiation ludique et colorée.

Avec le regard de Martine Bourre, la compagnie continue sa recherche autour du trompe l'oeil et de la 2D. On joue avec les formes et les couleurs comme un explorateur d'un grand livre d'image.





Qui sont les créateurs et les interprètes de ce spectacle ?

Karen Bourre et Julien Lanaud se sont rencontrés lors de la création du spectacle *Sortilèges* de la Cie Jérôme Thomas. Durant 2 ans, ils travaillent régulièrement ensemble et se découvrent une sensibilité artistique commune.

Cette expérience les a confortés dans l'envie de créer leur duo mêlant le jonglage et le bricolage scénographique. Le résultat est un mélange de théâtre d'objets, de numéros de cirque et de magie, au sein d'une dramaturgie poussant à apprécier les plaisirs simples de la vie, et où chaque contrariété sera détournée et transformée en jeu...

Karen Bourre

Karen est née un beau matin d'hiver face à un sapin de Noël,
Est-ce que les balles de jonglage poussent sur les sapins?

Quelques années plus tard elle se retrouve à l'école
du Cirque de Londres et devient **JONGLEUSE**.

Et puis tout s'enchaîne,
La Cie Gandini Juggling (2000)
La Cie POK (2001-2005)
Le Cirque Baroque (2002-2004)
La Cie Jérôme Thomas (2005-2011)
La Cie Pré-occupé, Nikolaus (2007)
Et, en 2012, le duo de jonglerie « Have A Ball »
qui fait le tour du monde,
festival du cirque international
de Monté Carlo. Circus Krone, Le plus grand
Cabaret du Monde sur France 2
... et puis OPOPOP.



Julien Lanaud

Julien a profité de son objection de conscience pour devenir **REGISSEUR LUMIERE**

Dès l'an 2000, il prend la route avec : Le théâtre de l'Éclaircie, Les Derniers Hommes, **la Cie 9.81**, le FRAC théâtre, **la Cie Jérôme Thomas** (*Sortilèges*, *le DUO*, et *ICI*.), la cie Anxo, mais aussi autour des musiques actuelles, avec les Oslo Télésopic, Michaël Santos ou encore Norbert Lucarain et Julie Lardot pour un opéra rock jeune public.

Les derniers méfaits de Julien s'articulent autour de la cie anglaise « **Gandini Juggling** » pour laquelle il assumera pendant 2 ans les tournées internationales de «Smashed». Pour OPOPOP, il éclaire et réalise des scénographies pleines de bidouillages et de surprises.

La Cie OPOPOP en quelques dates

- 2007 : Karen Bourre et Julien Lanaud se rencontrent lors de la création du spectacle "Sortilèges" de la Cie Jérôme Thomas.
 - 2010 : Opopop voit le jour.
- 2011 : création de "**Rosie Rose**", spectacle surréaliste et plein d'humour mêlant jongleries et bricoles. (à partir de 4 ans)
 - 2012 : réalisation de la version autonome de "Rosie Rose".
 - 2013 : création de "**Rosie Rose Baby**".

A ce jour, « Rosie Rose » a été joué plus de 130 fois de Dijon à Taiwan en passant par la Bretagne, l'Alsace, la Bourgogne, le Var.....et « Rosie Rose Baby » présenté plus de 90 fois de haltes garderies en chapiteaux et de théâtres en cinéma....

2016 : création du spectacle « **Le plus petit Cirk du bord du bout du monde** »

La presse en parle

Le rêve éveillé des tout-petits

*"Des histoires sans paroles, à partir d'un langage corporel poétique et sensible, au travers d'un univers plein d'humour. **Rosie Rose Baby, c'est le spectacle très coloré du 13^{ème} festival À pas Contés [...]** Une demi-heure de rêve, où tout repose sur une maman avec son berceau dans des situations proches du réel et des objets détournés de leurs fonctions réelles."*

Le Bien Public - 16 février 2013

"[...] Un vrai régal.

La scénographie, avec un décor vert et rose fait d'éléments découpés en relief comme des "pop-up" pour enfants, crée espace et profondeur où le jeu de Karen Bourre, avec sa robe rouge, produit de magnifiques tableaux colorés. Le landau, lui-même en découpe, est en permanence détourné de sa fonction première et devient réservoir de surprises. "[...] Chaque événement et chaque objet déboulant dans cette promenade mouvementée est source de pantomimes pour la mère, qui cherche constamment à contrôler la situation et y arrive de moins en moins... jusqu'à boire le biberon et dormir dans le landau ! Un bon thème pour un clown ! Karen Bourre, excellente, réalise ses exploits maternels en enchaînant jongleries, acrobaties et pirouettes extrêmement drôles

Voilà un beau spectacle plein d'humour, de tendresse et de poésie, qui ravira adultes et tout-petits. Les très jeunes enfants présents ce jour-là ont certainement reconnu leur vie quotidienne et étaient fascinés par ce spectacle dont le rythme était adapté à leurs capacités d'attention. Les jeunes (ou anciennes jeunes) mamans épuisées (mais optimistes) qui ont promené bébé au parc en pensant avoir tout prévu s'y retrouveront aussi...

Vivant Mag - 23 mai 2013



*"[...] Manipulation d'objets et jonglerie, magie des sons et des lumières ont égayé **ce moment de partage joyeux pour ce jeune public qui est reparti enchanté** de cette rencontre avec un bébé malicieux, un landau rigolo, une chenille rebelle et une grenouille qui roule..."*

Le Bien Public - 1er juillet 2013

Quelques pistes à explorer... Le spectacle vivant

Quelques questions / réponse sur la création du spectacle :

Combien a-t'il fallu de temps pour créer ce spectacle ?

Nous avons mis à peu près un an, de la première idée à la première du spectacle sur scène. Nous sommes allés en résidence de création dans des théâtres, puis dans une halte garderie, où nous avons joué avec les enfants, et chercher ce qui les touchait, les faisait réagir, rire....

Qui a créé le décors et les accessoires?

Le décors a été peint par Martine Bourre pour créer un univers en 2 dimensions ludique. Les lumières de Julien Lanaud font vivre ce décors et les changements de couleurs permettent de passer de l'univers vert du parc à l'univers bleu marin. Les accessoires ont été créés à partir d'objets du quotidien des petits, et le spectacle est basé sur le détournement de ces objets.

La jonglerie dans le spectacle?

En confrontant la jonglerie aux tous petits, nous nous sommes aperçus qu'ils n'étaient pas attirés par la jonglerie à plusieurs balles ou plusieurs objets, ils ne regardaient la jongleuse que quand elle manipulait une seule balle et restait en contact avec eux. Nous avons donc décidé de limiter les «performances» de jonglerie et de garder les manipulations d'objets qui leur parlaient le plus.

Le cirque

Petite histoire du nouveau cirque et du cirque contemporain

« Au début des années 1970, un autre cirque se développe en s'appuyant notamment sur la parodie et la transgression des numéros offerts sous la plupart des grands chapiteaux traditionnels.

Peu à peu ce nouveau cirque trouve son identité et se construit dans la diversité des propositions artistiques : conçus au cours des années 1980, Plume, Archaos, Baroque, ou Zingaro ne se ressemblent pas, mais ils ont un même désir de faire évoluer une forme artistique très riche ; leurs créations successives illustrent avec simplicité et dynamisme l'immense potentiel des arts du cirque.

A partir des années 1990, le développement des écoles à travers l'Europe favorise l'émergence du cirque contemporain en suggérant une autre approche du geste acrobatique.

Les arts de la piste s'émancipent du cercle de la piste et puisent un regain d'énergie dans les autres arts.

Le cirque contemporain amplifie davantage le principe de métissage des formes et mêle l'acrobatie, le jonglage et l'équilibre aux nouvelles technologies, lance de nouvelles passerelles vers la danse et le jeu, incorpore la magie et l'illusion tout comme les marionnettes.

Les arts du cirque s'épanouissent désormais aussi bien sur scène que dans la rue, sous un chapiteau ou dans un théâtre, mais ils se glissent aussi dans les hôpitaux et les camps de réfugiés, impliqués avec force dans une autre perception du monde et des hommes. »

Extrait de *Cirque et Compagnies* de Pascal Jacob aux éditions Actes Sud Junior

Le cirque contemporain a fait une rupture avec le passé en créant des spectacles avec une dramaturgie, un fil conducteur donnant au spectacle une unité, une esthétique globale. Cela l'a enfin rapproché des autres arts vivants culturels, s'éloignant du «divertissement» dit « familial ».

Il s'agit moins de présenter une succession de numéros incroyables que de présenter des réalisations artistiques poussées où plusieurs arts se mêlent en harmonie.

Qui a déjà vu un spectacle de cirque? Était ce comme celui-ci ou non?

Quels types de numéros peut on y trouver ? Qui sont les différents artistes de cirques : les trapézistes, les clowns...

Quelles différences trouve-t-on entre le nouveau cirque et le cirque traditionnel

CIRQUE TRADITIONNEL	NOUVEAU CIRQUE
Le cirque est itinérant. On monte le chapiteau.	Le cirque peut donner des représentations dans d'autres lieux que le chapiteau. La scène est la piste ronde qui se trouve au centre du chapiteau. La scène peut différer de la forme ronde de la piste de cirque. La présentation scénique peut être aérienne, verticale, frontale, bifrontale, aquatique...
Le spectacle est une succession de numéros (en général 12 de 8mn), sans rapport les uns avec les autres. L'ordre est plus déterminé en fonction de contraintes techniques (ex. : cages aux fauves), ainsi que par la hiérarchie de l'émotion. Des apparitions clownesques créent des ruptures.	Le spectacle est construit à partir d'un scénario. Il y a une dramaturgie, un fil conducteur thématique. L'art contemporain, sous toutes ses formes, s'inscrit dans les arts circassiens. Les artistes sont spécialistes d'une technique. Ils ne sont pas des personnages (à l'exception des clowns). Les artistes sont polyvalents. Ils peuvent jouer un personnage dans un scénario.
Ils appartiennent à une famille qui transmet le savoir.	La formation est souvent effectuée dans des écoles du cirque, mais les artistes peuvent venir également d'horizons artistiques totalement différents. L'origine des artistes est internationale.
L'émotion est dans la prouesse, l'exploit, le danger ou le rire.	L'émotion est multiple. Elle peut se centrer sur la chorégraphie, la symbolique, la poétique, l'exploit, le jeu, l'humour...
Musique : L'orchestre du cirque (cuivres et percussions)	Musique construite à partir du scénario.
Pas de scénographie hors le chapiteau.	Décors adaptés au spectacle.
Les animaux sont en général présents.	Peu d'animaux, à l'exception des chevaux.
Parade finale ou charivari.	Applaudissements.

Et plus spécifiquement la jonglerie :

Quelques exercices possibles (à partir de 4 ans, à adapter selon l'âge et les capacités de chaque enfant) :

Pour travailler les lancers, les récupérations de balles et la concentration :

Faire une ronde, s'asseoir, puis se passer une balle en nommant le copain ou la copine à qui on la passe. D'abord on la fait rouler avec la main, puis avec d'autres parties du corps (coude, pied, tête, fesses...)

Puis debout, on la lance d'une main en cloche ; on peut essayer par la suite de rattraper avec une seule main. Quand le jeu fonctionne bien, on peut rajouter des balles .

Pour l'équilibre et la concentration :

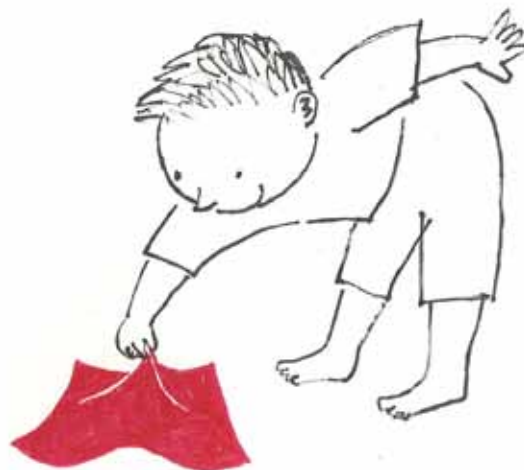
Poser une balle molle (remplies de graines) sur le dos de la main et faire un échauffement ou un petit parcours.



Premiers pas vers la jonglerie :

Avec un foulard, le pincer au milieu (l'étaler au sol et attraper le centre avec une main en le pinçant) le faire voler d'une main à l'autre, le rattraper sur la tête (le dos, le pied, les fesses, le coude....), le lancer en l'air et lorsqu'il est en l'air taper dans les mains (une tape, puis 2, puis un maximum de tapes)

ou prendre le temps de faire un tour sur soi même (bien décomposer le mouvement : d'abord le lancé, puis la pirouette et enfin rattraper), souffler au centre du foulard pour le faire voler, le passer à un copain en soufflant au centre...



Avec 1 balle :

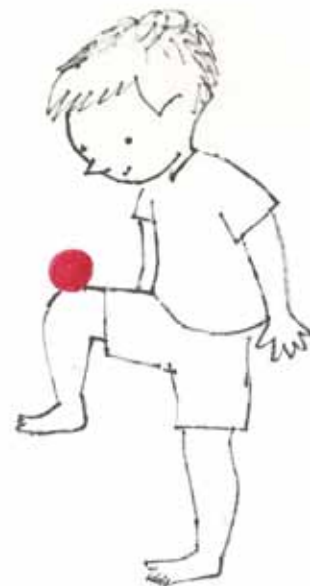


Différents lancés :

D'une main à l'autre en cloche pas plus haut que les yeux, puis sous la jambe, derrière l'épaule, dans le dos...
(en chercher d'autres)

Différents « posés »:

sur le pied, le creux du coude, le dos de la main, la tête, le genou...(en chercher d'autres)



Différentes façons de coincer la balle :

dans le creux du coude ou du genou, sous le menton, sous le bras...
(en chercher d'autres)

Différentes réceptions :

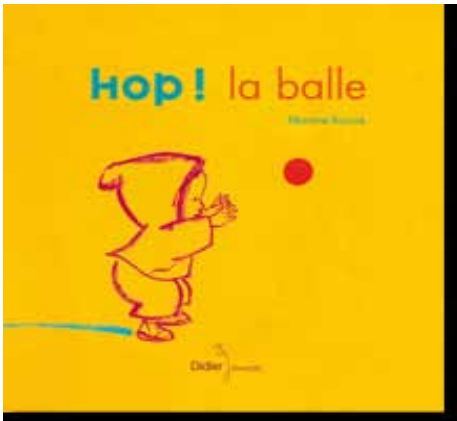
dans le creux de la nuque, sur le dos de la main, sur le pied....(en chercher d'autres)

Pour terminer calmement une séance, à deux, l'un se pose au sol en petite boule et l'autre lui masse doucement le dos avec 1 balle.

Bibliographie

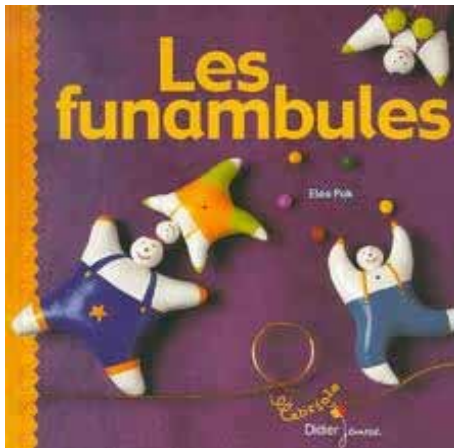
Le cirque dans la littérature jeunesse (quelques exemples)

Pour les tous petits :



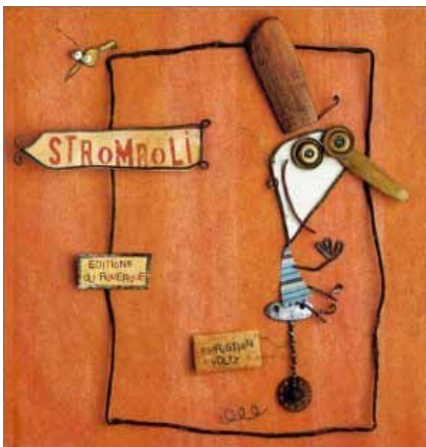
Hop la Balle de Martine Bourre
Editions Didier Jeunesse

Voici une balle rouge qui roule sur la page de gauche et vient buter contre le pied du premier bébé. Il va la ramasser mais arrive un second bébé : bagarre. La balle continue son chemin : aperçue, convoitée, attrapée, lancée, elle rebondit de page en page, de bébé en bébé pour arriver entre les mains d'une... jongleuse. Un livre sans paroles ou presque : le récit, illustré par des onomatopées, a la musicalité et la poésie toute particulière du babil et donne lieu à une prosodie rythmée.



Les funambules de Elea Pok
Editions Didier Jeunesse

Un univers de cirque qui se célèbre comme une comptine et un fabuleux voyage. Deux amis funambules, un soir sans lune, quitte le cirque et s'en vont vers les étoiles. Ils survolent la ville, la forêt, la mer et la montagne, avant de rejoindre quatre acrobates et d'arriver sur la lune. Des trouvailles graphiques, un numéro d'équilibre qui sent bon la marionnette, pour cet album créatif et imaginaire.



Stromboli de Christian Voltz
Éditions du Rouergue

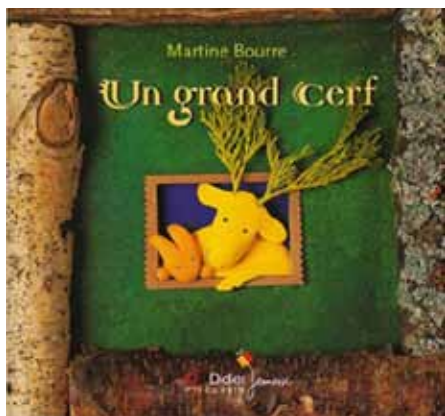
«Approchez ! Approchez ! Le spectacle va commencer ! Voici des artistes exceptionnels ! Des numéros à vous couper le souffle ! Quel spectacle ! Mais pour 2 ou 3 spectateurs à peine... A quoi bon ? Heureusement, moi je connais LE remède contre le cafard, UNE seule personne qui chasse les idées noires... Le monde du cirque, féérique et mélancolique.



Mon Cirque de Xavier Deneux
Editions Tourbillon

Parce que les tout-petits perçoivent en premier les formes très contrastées, «Mon cirque» s'adresse tout particulièrement à eux. Un univers poétique où les découpes cachent et révèlent les jongleurs, les acrobates, l'éléphant... Un beau livre-objet avec une couverture en mousse et en relief, une découpe à chaque page, des pages en gros carton lisse, plus facile pour les mains des petits.

Quelques albums de Martine Bourre

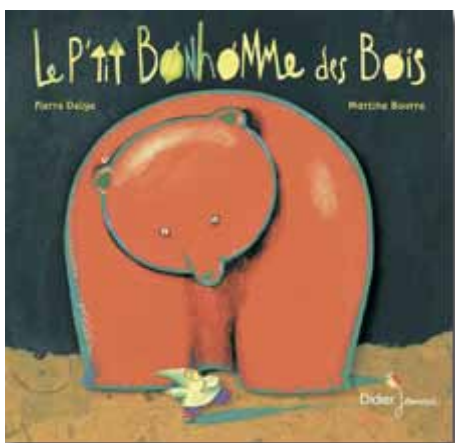


Un grand cerf de Martine Bourre

Editions Didier Jeunesse

Dans sa maison, un grand cerf regardait par la fenêtre...

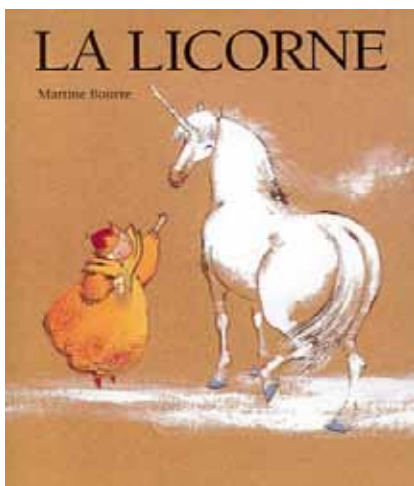
Mais le chasseur guette ! Manchot apeuré, pintade en émoi, renard essoufflé... Tous les animaux cherchent refuge. Écorces, plumes et citrouilles, un univers magique et tendre..



Le p'tit bonhomme des bois de Martine Bourre

Editions Didier Jeunesse

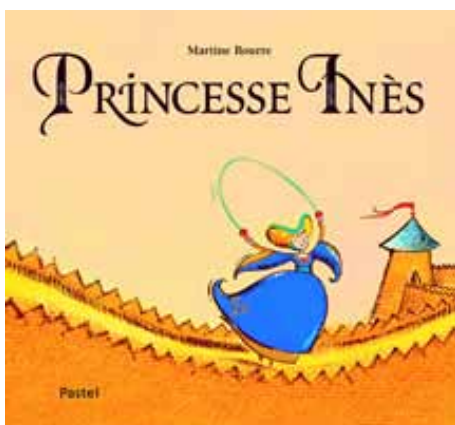
Il était une fois un p'tit bonhomme des bois, un peu tête en l'air et espiègle avec ça. Ce jour-là, le p'tit bonhomme des bois marche dans la forêt. Il suit le chemin et ses pensées... Mais caché derrière un arbre, un blaireau le regarde et se dit : "Oh, un p'tit bonhomme des bois, ce doit être bon un p'tit bonhomme des bois, je n'ai jamais mangé de p'tit bonhomme des bois, je mangerai bien du p'tit bonhomme des bois.».....Une randonnée cocasse et un joli brin de conte pour se faire plaisir avec délice !



La Licorne de Martine Bourre

Editions L'école des Loisirs

Un jour, la petite reine alla se promener dans la grande forêt. Au bord d'un lac gelé, elle vit un animal merveilleux, blanc comme la neige et rapide comme le vent. C'était une licorne. Emmerveillée, la petite reine invita la licorne. « Je veillerai sur toi, dit-elle, tu n'auras ni froid ni faim. » Et la licorne suivit la petite reine dans son petit château.



Princesse Inès de Martine Bourre

Editions L'école des Loisirs

Princesse Inès ne trouve aucun prétendant à son goût. Aucun ! Irrité par les caprices de sa fille, le roi décide d'organiser un grand concours : celui qui accomplira l'exploit le plus extraordinaire épousera Princesse Inès...

Vous trouverez sur notre site internet les photos,
l'affiche et le dossier du spectacle à télécharger
ainsi que le teaser.

www.opopop.fr



Adèle Petident (production)
06 45 38 91 43

Karen Bourre (artistique)
06 82 91 44 02

Julien Lanaud (technique)
06 72 70 41 60

cieopopop@gmail.com



7 allée de Saint Nazaire • 21000 DIJON

Siret : 52762543800017 • NAF : 9001Z • Licence : 2 104 41 69