

LA CIE
OPOPOP
PRESENTE

ROSIE ROSE



Contact :

Karen Bourre et Julien Lanaud

06 82 91 44 02

cieopopop@gmail.com

<http://www.opopop.fr>



Spectacle soutenu par :

AFFLUENCES Réseau bourguignon du spectacle vivant
avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne)
et du Conseil Régional de Bourgogne



Entrez, entrez donc !



Mesdames et Messieurs, cher public,
venez, entrez dans le petit monde de Rosie Rose.
Entrez, venez voir :

Des nains de jardin qui écoutent les messages personnels de la BÉBÉCÉ,

Les murs qui ne rêvent que de révolution,

Des souris qui dansent sur un vieil air de jazz,

Les meubles qui font de la résistance,

Des fleurs qui bondissent hors de leurs pots,

Les avions de papier en partance,

Des OVNIS qui bousculent l'ordre établi,

Et Rosie qui profite des plaisirs simples de la vie...



Renseignements

Durée du spectacle : **45 min**
à partir de **4 ans**
(moyenne section de maternelle)



L'équipe du spectacle

Création et interprétation : Karen Bourre et Julien Lanaud

Regard extérieur : Laurence Vigné Serre

Décors : Martine Bourre

Costumes : Karen Bourre

Création lumière : Julien Lanaud

Duo pour une comédienne jongleuse et un technicien bricoleur



Karen Bourre et Julien Lanaud se sont rencontrés lors de la création du spectacle *Sortilèges* de la Cie Jérôme Thomas. Durant 2 ans, ils travaillent régulièrement ensemble et se découvrent une sensibilité artistique commune.

Cette expérience les a confortés dans l'envie de créer leur duo mêlant le jonglage et le bricolage scénographique. Le résultat est un mélange de théâtre d'objets, de numéros de cirque et de magie, au sein d'une dramaturgie poussant à apprécier les plaisirs simples de la vie, et où chaque contrariété sera détournée et transformée en jeu...

Inspiré par la musique de Rose Murphy (pianiste et chanteuse de jazz des années 50 à la voix aigüe et fluette), le spectacle *Rosie Rose* se pose dans un univers rétro et malicieux.

Dans un décor cartoonesque, Rosie Rose petite femme enjouée, se laisse entraîner par la magie de l'inattendu. Son petit home « so British », comme un partenaire de jeu se met à vivre, à vibrer et fait basculer le spectacle dans un conte de fée du quotidien. Rosie Rose y déroule son petit cirque d'intérieur peuplé de balles, d'ombrelles, de chapeaux et de hula hoops....

Et l'ordinaire devient extraordinaire...

Est-on dans un épisode inédit de la 4ème dimension, ou un vieux cartoon en super 8 ???

« **Rosie Rose** » est un spectacle surréaliste et plein d'humour mêlant jongleries et bricoles.



Comment est né le projet ?



Pour leur tout premier spectacle, la Cie Opopop a eu envie de créer un spectacle gai et ludique.

À partir du numéro de hula hoop de Karen, ils ont développé tout un univers rétro autour du personnage de Rosie Rose.

Après deux semaines de création scénographique, un surprenant décor d'intérieur de maison en 2 dimensions est né.

Rosie Rose y a posé ses valises et ses bottes trois semaines de plus afin d'incorporer les numéros de jonglerie dans ce petit intérieur. Julien a fini de mettre en valeur cet univers en réalisant une création lumière espiègle et énergique.

Rosie Rose continue d'évoluer à chaque filage et représentation, ses deux protagonistes souhaitant que le spectacle reste bel et bien vivant.

Une des particularités de ce spectacle est que tout a été réalisé par les deux interprètes, Karen Bourre et Julien Lanaud.

Ils ne sont que deux : Karen, sur scène, à vue, et Julien, caché derrière le décor, homme de l'ombre qui assure la lumière, le son et la manipulation des divers objets et marionnettes.



Qui sont les créateurs et les interprètes de ce spectacle ?



Karen Bourne



Jongleuse professionnelle depuis maintenant 12 ans, spécialisée tout d'abord aux balles rebonds, elle jingle maintenant avec des anneaux, des massues, des chapeaux, des cannes, des ombrelles, des hula hoops...

Formée à **Circus Space**, l'école du Cirque de Londres en 97-99, elle intègre dès sa sortie la compagnie **Gandini Juggling Project**.

De retour en France, elle crée la compagnie **POK** et s'en suit un spectacle jeune public *Balles de Lune* (2001) et un spectacle de rue *Bal'à'2* (2002) avec Antek Klemm qui tournera dans de nombreux festivals.

En parallèle, elle joue dans le spectacle de danse *Bribes* de la cie **Chût Karine Noël**.

En 2002, elle rejoint le **Cirque Baroque** pour la création de *7, ou les sept péchés capitaux* mis en scène par Pierrot Bidon et Christian Taguet.

En 2003-2004, avec la Cie POK, elle crée *Une balle dans la tête*, solo clownesque, puis *Le Thé*, et un numéro de balles rebonds *Cabaret Bounce* avec lequel elle tourne toujours régulièrement.

En 2005, elle intègre la Compagnie **Jérôme Thomas**, pour la création de *Rain/Bow*.

Elle est également engagée en tant que comédienne pour remplacer Ivika-Meister dans **Les Kunz** de la Cie **Préoccupé, Nikolaus Maria Holz**.

Sa collaboration avec la compagnie **Jérôme Thomas** continue jusqu'en 2011, avec le spectacle jeune public *Sortilèges*.

En 2009, elle crée le numéro de hula hoop *Rosie Rose Live Show*.

Enfin en 2010, en collaboration avec Julien Lanaud, elle crée la cie **OPOPOP** et leur premier spectacle *Rosie Rose*.

En parallèle, elle monte un numéro de balles rebonds en duo avec Mike Leclair *Have a Ball*, diffusé sur France 2, dans l'émission de Patrick Sébastien, *Le Plus Grand Cabaret du monde*.



Julien Lanaud



De 1998 à 2000, Julien a profité de son objection de conscience pour infiltrer le monde du spectacle vivant. Fort de cette expérience de 18 mois d'accueil à l'Athénéum, il devient intermittent spécialisé dans la régie lumière.

En 2002, la compagnie **Théâtre de L'Eclaircie** l'embauche pour faire ses régies de tournées (*Petits Matins*), puis les créations suivantes, (*Pile ou Face*, *Le Petit Roi*, *Et la Montagne*, *Le Fil*).

Il fera partie de l'association **Sabotage** pour organiser des concerts et des mises en espaces insolites et parfois improbables.

Les collaborations s'élargiront par la suite avec des groupes de musiques actuelles tel les **Oslo Telesopic**, des compagnies de théâtre comme **Les Derniers Hommes** (*Une saison en enfer*, *Il n'y a plus rien*) ou encore le **Frac théâtre** avec *Le Banquet de la Mandibule*, enfin l'univers de la danse sur façade avec *Coléomur* (**Cie 9,81**). Tous ces travaux lient étroitement la scénographie et la lumière.

Ces tournées sont ponctuées de régies de festival tel **Novosonic** ou d'accueils dans de nombreuses structures dijonnaises.

En 2008, la **Cie Jérôme Thomas** l'emploie pour la régie de *Duo* et principalement de *Sortilèges*.

En 2010, 2011 et 2012, il fait la régie générale de création et des tournées du nouveau spectacle de la Cie Jérôme Thomas, *ICI*. Il aura d'autres projets en parallèle avec, entre autre, Michael Santos (*Katadhene*).

Les derniers méfaits de Julien s'articulent autour de compagnies comme **IRMAR** mais aussi de Karen Bourre. Avec elle ils continuent de faire vivre la cie **Opopop** avec de nouveaux projets comme *Rosie Rose Baby* et des désirs de rue...





À PAS CONTÉS

Cabaret Rose

CRITIQUE

PAR LYDIE CHAMPRENAULT

Rosie Rose, c'est un peu la rencontre de Sarah Kay et Betty Boop, dans un petit intérieur très cosy et fleuri. Rosie Rose, alias Karen Bourre, est pleine de malice et de facéties, une sorte de clown gentiment mélancolique. Un quotidien plein de folie douce, perturbé par le passage intempestif de souris charpentes de fromage – des petites souris bricolées par l'homme de l'ombre du spectacle, Julien Lanaud.

Le spectateur se retrouve plongé dans l'univers des cartoons américains. De bricole et bidouille, il est beaucoup question dans le spectacle, qui regorge d'effets faussement spectaculaires mais terriblement efficaces. Des fleurs qui dansent, des souris qui tournoient, des tiroirs récalcitrants et une soucoupe volante pour une plongée immédiate dans un



Rosie Rose est pleine de malice et de facéties. Ph. Rosanne Gauthier

épisode de la *Quatrième Dimension*. Un bel hommage aux années 30, à *Radio Paris* et à la *BBC*, la radio crachant un jazz doux et nostalgique. Une poésie pleine de délicatesse avec des ombrelles qui s'envolent toutes seules et des hula-

hoop qui tournent. Rosie Rose est aussi une jongleuse talentueuse passant des balles aux chapeaux, mais le personnage et sa fiction restent ici plus importants que la performance circassienne. Un beau moment d'humour et de légèreté féminine.

Quelques pistes à explorer...

Le spectacle vivant



Quelques questions :

Comment se prépare un spectacle ?

Notions de mise en scène, de création de la scénographie, des costumes, de la lumière, de la musique. Notion de répétitions.

Faire appréhender les différences avec d'autres formes de spectacles comme le cinéma avec la notion d'acteur/comédien et les différentes notions de temps (le temps des répétitions, le temps du spectacle et le temps « fractionné » du cinéma).

Qu'est ce que la scénographie ?

Quel est le rôle de la lumière ?

Reconnaître les différentes techniques utilisées dans Rosie Rose.

Jonglerie (balles rebonds, hula hoop, ombrelle et balles, chapeaux), magie, théâtre d'ombre et d'objets, illusion, jeu d'acteur, clown, danse...

Le cirque

Quels types de numéros peut on y trouver ? Qui sont les différents artistes de cirques : les trapézistes, les clowns...

Quelles différences trouve-t-on entre le nouveau cirque et le cirque traditionnel

CIRQUE TRADITIONNEL	NOUVEAU CIRQUE
Le cirque est itinérant. On monte le chapiteau.	Le cirque peut donner des représentations dans d'autres lieux que le chapiteau.
La scène est la piste ronde qui se trouve au centre du chapiteau.	La scène peut différer de la forme ronde de la piste de cirque. La présentation scénique peut être aérienne, verticale, frontale, bifrontale, aquatique...
Le spectacle est une succession de numéros (en général 12 de 8mn), sans rapport les uns avec les autres. L'ordre est plus déterminé en fonction de contraintes techniques (ex. : cages aux fauves), ainsi que par la hiérarchie de l'émotion. Des apparitions clownesques créent des ruptures.	Le spectacle est construit à partir d'un scénario. Il y a une dramaturgie, un fil conducteur thématique. L'art contemporain, sous toutes ses formes, s'inscrit dans les arts circassiens. Les artistes sont spécialistes d'une technique. Ils ne sont pas des personnages (à l'exception des clowns). Les artistes sont polyvalents. Ils peuvent jouer un personnage dans un scénario.

Ils appartiennent à une famille qui transmet le savoir.	La formation est souvent effectuée dans des écoles du cirque, mais les artistes peuvent venir également d'horizons artistiques totalement différents. L'origine des artistes est internationale.
L'émotion est dans la prouesse, l'exploit, le danger ou le rire.	L'émotion est multiple. Elle peut se centrer sur la chorégraphie, la symbolique, la poétique, l'exploit, le jeu, l'humour...
Musique : L'orchestre du cirque (cuivres et percussions)	Musique construite à partir du scénario.
Pas de scénographie hors le chapiteau.	Décors adaptés au spectacle.
Les animaux sont en général présents.	Peu d'animaux, à l'exception des chevaux.
Parade finale ou charivari.	Applaudissements.



Petite histoire du nouveau cirque et du cirque contemporain

« Au début des années 1970, un autre cirque se développe en s'appuyant notamment sur la parodie et la transgression des numéros offerts sous la plupart des grands chapiteaux traditionnels.

Peu à peu ce nouveau cirque trouve son identité et se construit dans la diversité des propositions artistiques : conçus au cours des années 1980, Plume, Archaos, Baroque, ou Zingaro ne se ressemblent pas, mais ils ont un même désir de faire évoluer une forme artistique très riche ; leurs créations successives illustrent avec simplicité et dynamisme l'immense potentiel des arts du cirque.

A partir des années 1990, le développement des écoles à travers l'Europe favorise l'émergence du cirque contemporain en suggérant une autre approche du geste acrobatique.

Les arts de la piste s'émanent du cercle de la piste et puisent un regain d'énergie dans les autres arts.

Le cirque contemporain amplifie davantage le principe de métissage des formes et mêle l'acrobatie, le jonglage et l'équilibre aux nouvelles technologies, lance de nouvelles passerelles vers la danse et le jeu, incorpore la magie et l'illusion tout comme les marionnettes.

Les arts du cirque s'épanouissent désormais aussi bien sur scène que dans la rue, sous un chapiteau ou dans un théâtre, mais ils se glissent aussi dans les hôpitaux et les camps de réfugiés, impliqués avec force dans une autre perception du monde et des hommes. »

Extrait de *Cirque et Compagnies* de Pascal Jacob aux éditions Actes Sud Junior

Le cirque contemporain a fait une rupture avec le passé en créant des spectacle avec une dramaturgie, un fil conducteur donnant au spectacle une unité, une esthétique globale. Cela l'a enfin rapproché des autres arts vivants culturels, s'éloignant du « divertissement » dit « familial ».

Il s'agit moins de présenter une succession de numéros incroyables que de présenter des réalisations artistiques poussées où plusieurs arts se mêlent en harmonie.

Et plus spécifiquement la jonglerie :



Quelques exercices possibles (à partir de 5 ans, à adapter selon l'âge et les capacités de chaque enfant) :

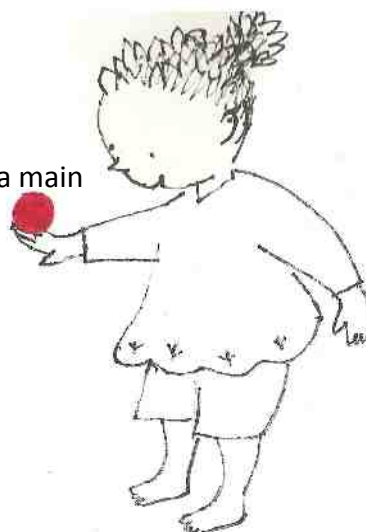
- Pour travailler les lancers, les récupérations de balles et la concentration :

Faire une ronde, s'asseoir, puis se passer une balle en nommant le copain ou la copine à qui on la passe. D'abord on la fait rouler avec la main, puis avec d'autres parties du corps (coude, pied, tête, fesses...)

Puis debout, on la lance d'une main en cloche ; on peut essayer par la suite de rattraper avec une seule main. Quand le jeu fonctionne bien, on peut rajouter des balles .

- Pour l'équilibre et la concentration :

Poser une balle molle (remplies de graines) sur le dos de la main et faire un échauffement ou un petit parcours.



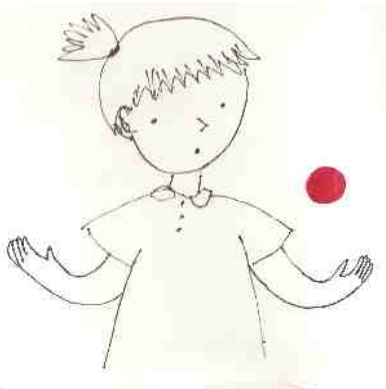
- Premiers pas vers la jonglerie :

Avec un foulard, le pincer au milieu (l'étaler au sol et attraper le centre avec une main en le pinçant) le faire voler d'une main à l'autre, le rattraper sur la tête (le dos, le pied, les fesses, le coude....), le lancer en l'air et lorsqu'il est en l'air taper dans les mains (une tape, puis 2, puis un maximum de tapes)

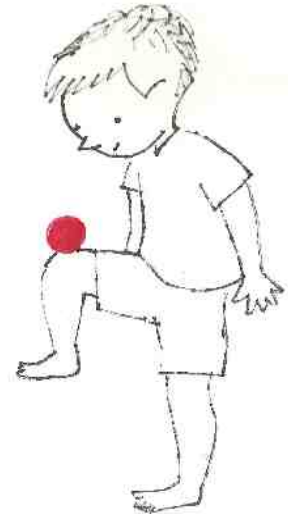
ou prendre le temps de faire un tour sur soi même (bien décomposer le mouvement : d'abord le lancé, puis la pirouette et enfin rattraper), souffler au centre du foulard pour le faire voler, le passer à un copain en soufflant au centre...



Avec 1 balle :



- Différents lancés :
D'une main à l'autre en cloche pas plus haut que les yeux,
puis sous la jambe, derrière l'épaule, dans le dos...(en chercher d'autres)



- Différents « posés »:
sur le pied, le creux du coude, le dos de la main, la tête,
le genou...(en chercher d'autres)



- Différentes façons de coincer la balle :
dans le creux du coude ou du genou, sous le menton, sous le bras...
(en chercher d'autres)
- Différentes réceptions :
dans le creux de la nuque, sur le dos de la main, sur le pied....(en chercher d'autres)

Pour terminer calmement une séance, à deux, l'un se pose au sol en petite boule et l'autre lui masse doucement le dos avec 1 balle.

La manipulation d'objets et la magie



Chercher à comprendre, à décortiquer la scène

livre magique avec ses multiples mains

Combien de mains a Rosie Rose ?

Comment fait-elle pour se servir le thé et tenir le livre en même temps ?



Cf. extrait vidéo sur le site : <http://opopop.fr>

Solution :

Julien est caché derrière Karen, il passe ses mains à travers le tissu pour attraper le livre, 2 fausses mains sont posées en plus. Karen a ses 2 mains libres pour jongler, faire bouger la souris ou le fromage...

Il est possible de réaliser avec les enfants des petites saynètes autour d'un livre, d'un castelet, d'une veste ou d'un tissu sur ce principe magique. Des fausses mains au bout d'une veste peuvent permettre de faire apparaître des tas de choses des poches trouées.....

les arts plastiques



Le cartoon :

À quel dessin animé le spectacle *Rosie Rose* peut-il faire penser ?

Wallace et Gromit pour le style « British » ; Tom et Jerry pour les souris....

Quelles scènes du spectacle font penser à un cartoon ?

La scène de la manche qui s'allonge, la scène de la souris et du fromage, la scène de la soucoupe volante.....

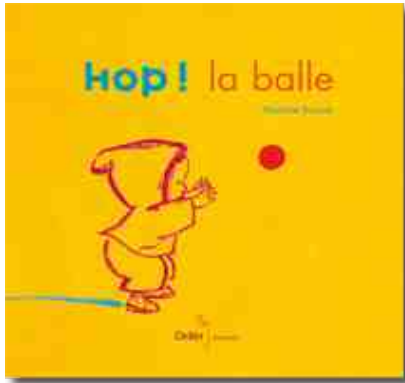
Travail graphique :

Dessiner des meubles au trait sur un fond imprimé, type papier peint et y ajouter des photos d'objets découpés dans des magazines.

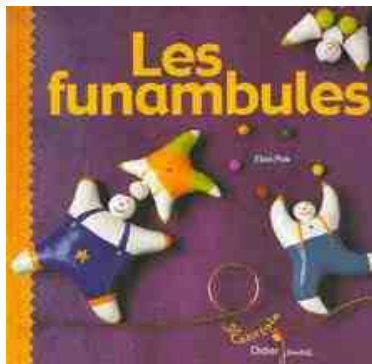
Bibliographie



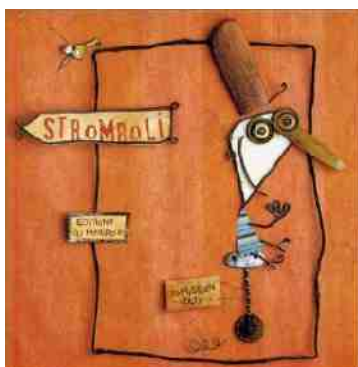
Le cirque dans la littérature jeunesse (quelques exemples)



Hop la Balle de Martine Bourre
Éditions Didier Jeunesse



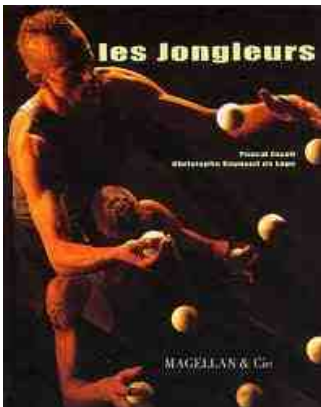
Les funambules d'Eléa Pok
Éditions Didier Jeunesse



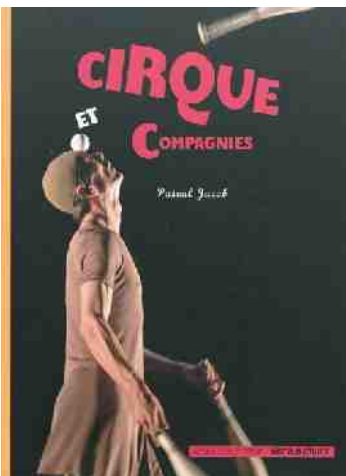
Stromboli de Christian Voltz
Éditions du Rouergue



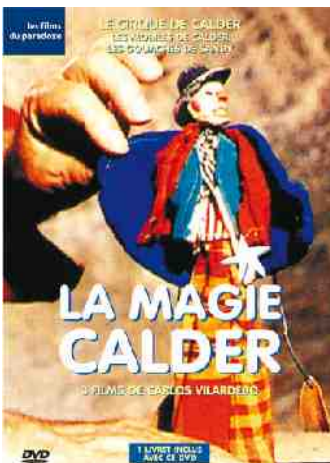
Le Cirque imaginaire de Serge Ceccarelli
Éditions Gulf Stream



Les Jongleurs de Pascal Jacob et Christophe Raynaud de Lage
Éditions Magellan et Cie



Cirque et Compagnies de Pascal Jacob
Éditions Actes Sud Junior / Horslesmurs



Le Cirque de Calder dans le DVD *La magie Calder*
Les films du paradoxe



Contact :
Cie OPOPOP
7 allée de Saint Nazaire, 21000 DIJON
N°siret : 52762543800017 – APE : 9001Z
N° licence : 2 104 41 69

Administration/Production (Adèle Petident) :
06 45 38 91 43
Technique (Julien) : 06 72 70 41 60
Artistique (Karen) : 06 82 91 44 02

cieopopop@gmail.com
<http://opopop.fr>



Crédit photos
Vincent Arbelet

