

UNE JONGLEUSE PEUT EN CACHER UNE AUTRE

(titre provisoire)

Dossier de
création

Conférence
jonglée

Tout public
à partir de 6 ans
Durée 45 min
Création 2025

opopop.fr

« La première trace de jonglerie date de 4000 ans.
Mais rien ne prouve qu'on ne jonglait pas avant!
Je jongle depuis 30 ans, cela me paraît déjà une éternité.
C'est certain, tout est une question de point de vue!

L'humanité jongle depuis longtemps, oui, mais la question reste intacte :
Pourquoi jongle t'on?

Lancer des objets en l'air et essayer de les rattraper, c'est finalement assez vain,
ça ne sert à rien et on pourrait même dire que c'est un peu prétentieux.

Mais, cette pratique est gravée dans la pierre depuis 4000 ans, il doit bien y avoir une raison.

Passer sa vie à défier la gravité, est ce vraiment raisonnable ?

Humblement, ramasser ces objets, qui inévitablement tombent, cela confirme t-il la loi
de Murphy?

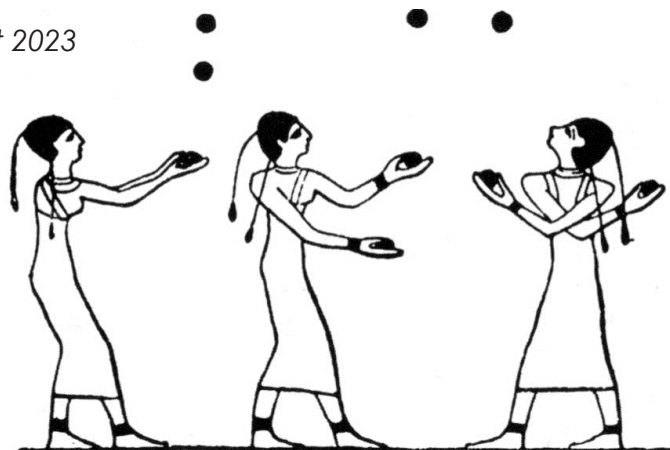
Peut on dédramatiser la chute et accepter l'imprévu?

Finalement, tout nous échappe, rien ne se passe comme prévu.

Cette conférence drôle et décalée tentera de démontrer que la somme de tous nos
petits ratés, de tous ces petits riens c'est peut être ce qui met du piment dans nos vies?

Avec légèreté et créativité, nous nous appliquerons à relativiser la Gravité!»

Karen Bourre - Août 2023



Egypte, Tombeau de Beni-Hassan, 2000 av. J.-C.

Quelle est la place de la femme dans le jonglage, il y a 4000 ans ce sont des jongleuses qui
apparaissent sur ce bas relief, maintenant il y a beaucoup plus de jongleur sur scène que de
jongleuse, pourquoi?



Sans être une course au spectaculaire, les petits et grands exploits s'enchaîneront dans cette nouvelle création,

Se basant sur l'histoire de la jonglerie, la conférence dérapera rapidement vers une exploration humoristique des possibles qu'offrent le jonglage en se posant ces questions :

- La chute est-elle une fin ou un début?

«Essayer encore. Rater encore. Rater mieux.» *Samuel Beckett*

La chute fait partie indéniablement de la jonglerie, alors au lieu de jongler contre la gravité, on peut se plaisir à jongler avec, et tendre à considérer l'accident, quand il survient, comme un cadeau, une source possible d'inspiration et de jeu.

- Comment vit une jongleuse dans son quotidien?

«Like a rolling stone». *Sisyphé*

Passe t-elle l'aspirateur en faisant du hula hoop, fait-elle voler les assiettes vers les placards, rêve t-elle d'objets en apesanteur ?

Cette conférence se jouera en duo, entre Karen Bourre, conférencière/jongleuse et Julien Lanaud, coach assistant scientophile et technophobe. Ce duo comique mettra de la folie dans la logique et de l'émotion dans la technique.

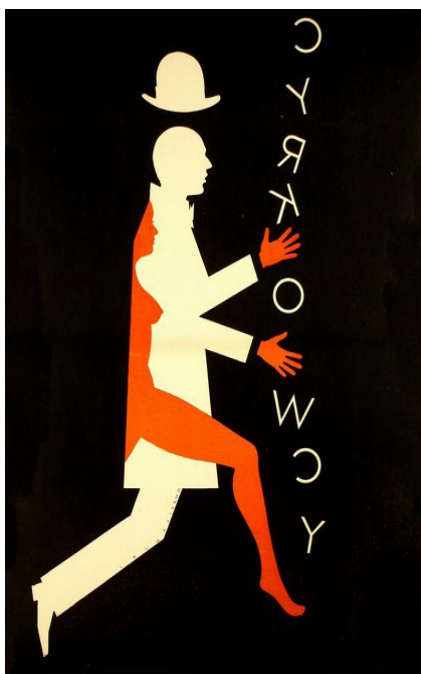
Une exploration autour de la gravité enrobée d'humour et de magie, pour évoquer la fragilité des êtres et des objets.

Une conférence gesticulée sur la métaphysique de la jonglerie, le rapport à l'échec et...Le sens de la chute.



Entre logique implacable et absurdité irrésistible, entre lois physiques et folie virtuose, on retrouvera dans cette future création, l'univers décalé qui caractérise la compagnie, ainsi que l'esprit de «Do it Yourself», de recyclage et de bidouilles techniques et mécaniques. La Cie souhaite créer une forme légère et tout terrain qui pourra être jouée aussi bien dans les théâtres que dans les écoles.

La création se fera dans un premier temps en duo, puis, Karen Bourre et Julien Lanaud seront accompagnés par un ou des regards extérieurs (en cours de recherche).



FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE

Tout Public : à partir de 6 ans
version courte prévue pour les maternelles

Durée : 50 minutes

Jauge estimée : 150

Espace scénique minimum estimé :
ouverture 5 m , profondeur 5 m

Temps de montage estimé : 1h30

Le spectacle sera autonome
en sonorisation et éclairage

Équipe en tournée : 2 personnes
Transport au départ de Dijon

Conception et mise en piste
Karen Bourre et Julien Lanaud

Regards extérieurs
En cours de recherche

Jeu, manipulation et jonglerie
Karen Bourre

Jeu et régie générale
Julien Lanaud

Création lumières et scénographique
Julien Lanaud

Arrangements musicaux
en cours de recherche

Régisseur de création
Thibaut Garnier

Construction scénographique
Eclectik Scéno

**Chargée de diffusion
et de production**
Adèle Petident



Julien Lanaud

Julien a profité de son objection
de conscience pour devenir
RÉGISSEUR LUMIÈRE.

Karen Bourre

Karen est née un beau matin
d'hiver face à un sapin de Noël,
Est ce que les balles de jonglage
poussent sur les sapins?

Dès l'an 2000, il prend la route avec
de nombreuses compagnies dont entre autre :
Le théâtre de l'Éclaircie, Les Derniers Hommes,
la Cie 9.81, le FRAC théâtre, la Cie Anxo,
la Cie Jérôme Thomas (*Sortilèges*, *le DUO*, et *ICI.*),
La Cie Gandini Juggling (*Smashed*),
mais aussi autour des musiques actuelles.
Ces dernières années il tourne avec le spectacle
« **Der Lauf** » et réalise des installations plastique dans
tous les sens du terme.

Pour OPOPOP, il éclaire et réalise des scénographies
pleines de bidouillages et de surprises.

Quelques années plus tard,
elle se retrouve à l'école du Cirque
de Londres et devient JONGLEUSE.

Et puis tout s'enchaîne,
La Cie Gandini Juggling Project (2000)
La Cie POK (2001-2005)
Le Cirque Baroque (2002-2004)
La Cie Jérôme Thomas (2005-2011)
La Cie Pré-o-coupé, Nikolaus (2007)
Le cirque Ilya (2018-2019)
La Cie Manie (2019-2023)
Et, le Duo de jonglerie « Have A Ball »
qui a fait le tour du monde,
festival de cirque international
de Monté Carlo, Circus Krone, Nikouline...

et puis OPOPOP....

La Cie OPOPOP :

OPOPOP....

Suite à leur rencontre lors de la création du spectacle « Sortilèges » de la Cie Jérôme Thomas, Karen Bourre et Julien Lanaud ont eu envie de concentrer leurs énergies et leurs passions pour créer la Cie Opopop.

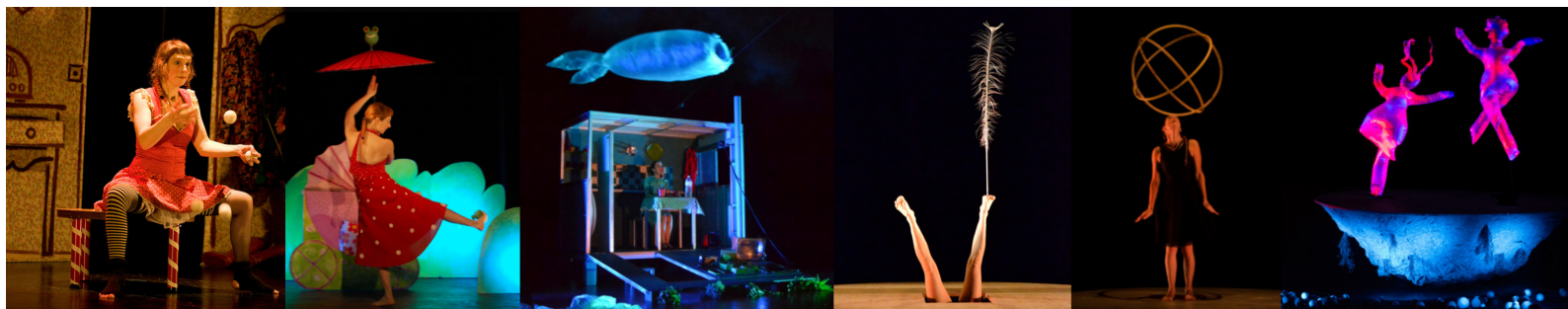
En 2011 : « **Rosie Rose** » voit le jour, ce spectacle jette les bases d'un univers surréaliste spécifique à la Cie, mêlant jongleries, théâtre d'objets, scénographie interactive et bricoles techniques.

En 2013 : création de « **Rosie Rose Baby** », spectacle pour les tout-petits, quand une simple promenade au parc se transforme en véritable odyssée.

En 2016 : création du spectacle « **Le plus petit Cirk du bord du bout du Monde** ». La Cie continue ses recherches scénographiques, cette fois ce sera un météore qui accueillera les objets volants, les manipulations, les jongleries d'un monde très éloigné du notre.

En 2021 : création « **De la nécessité de la Gravité** ». Une fiction poétique pour une urgence climatique.

En 10 ans, la Cie a joué plus de 650 fois de Dijon à Taïwan en passant par des scènes nationales, des chapiteaux, des cinémas, des salles des fêtes et un Pôle Cirque....



ROSIE ROSE

Le petit home de Rosie Rose, [...] est habité par la comédienne jongleuse Karen Bourre et surtout par le rayonnement qu'elle dégage. [...] **Rosie rose a réellement conquis le théâtre.**

Le Bien Public - Beaune - Avril 2013

Une salle comble et surtout comblée par la poésie, le charme, la magie d'un spectacle qui, dès les premières minutes ou les premières notes d'ailleurs, entraîne le public dans un quotidien matiné de conte de fées et de fantastique.

La Montagne - mars 2013

[...] **C'est drôle, poétique et féérique. Les applaudissements redoublent. Chez Rosie Rose, on aimerait y rester.**

DNA - Strasbourg - mars 2013

ROSIE ROSE BABY

"Des histoires sans paroles, à partir d'un langage corporel poétique et sensible, au travers d'un univers plein d'humour. **C'est le spectacle coup de coeur et très coloré du 13ème festival À pas Contés** [...] **Une demi-heure de rêve** [...]"

Le Bien Public - février 2013

Voilà un beau spectacle plein d'humour, de tendresse et de poésie, qui ravira adultes et tout-petits. Vivant Mag - mai 2013

[...] Karen Bourre, excellente, réalise ses exploits maternels en enchaînant jongleries, acrobaties et pirouettes extrêmement drôles [...] **un beau moment de partage.**

DNA Strasbourg - mai 2014

LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE

Un spectacle **plein d'invention et de créativité.** [...] quelque part sur une planète où l'on pourrait croiser sans surprise le Petit Prince de Saint-Exupéry...

Jérôme Gaillard - Magma Magasine - octobre 2016

Un «petit Cirk», un énorme succès....400 collégiens émerveillés

VosgesMatin - février 2019

Un cirk minimaliste et fantastique **qui insuffle la liberté, et incite à préserver l'incalculable écosystème de notre planète**

La dépêche Evreux - 2019

Tout un monde magique peuplé de créatures étranges qui **ouvre grand les portes de l'imagination!**

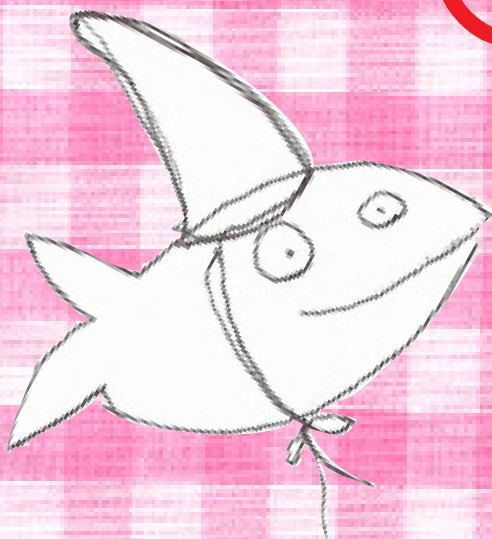
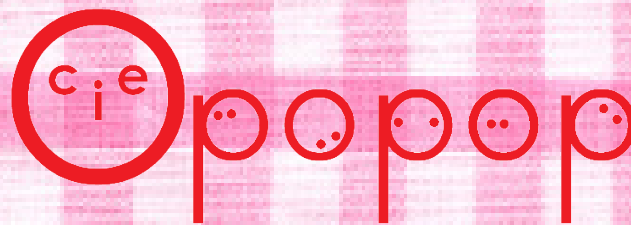
Le Républicain Lorrain - 2017

Un moment rare de partage [...] un moment de poésie intense, magique, illusoire, irréel, d'une tendresse intimiste contagieuse. [...] On est happé par ce voyage intergalactique et surréaliste.

DNA - Michel Koebel - 2023



La Presse en parle



Adèle Petident (production)
06 45 38 91 43

Julien Lanaud (technique)
06 72 70 41 60

Karen Bourre (artistique)
06 95 26 62 21

cieopopop@gmail.com
opopop.fr

> **Production** : Association Opopop

> **Coproduction** : Festival Au Bonheur des Mômes

> **Avec le soutien de :**

- La DRAC Bourgogne Franche-Comté (demande en cours)
- La région Bourgogne Franche-Comté (aide à la résidence d'écriture)
- La région Bourgogne Franche-Comté (aide à la création - demande en cours)
- La ville de Dijon (aide à la création)
- Association Cirq'Onflex (soutien à la résidence)

> **Résidences :**

- Artdam - Longvic
- La Parenthèse - Quétigny
- Théâtre de Fontaine d'ouche - Dijon (en partenariat avec Cirq'Onflex)
- Le Petit théâtre de la Bouloie - Besançon. (en partenariat avec le CROUS BFC)
- L'Abriculture - Dijon.
- Espace Culturel Louis Aragon - Saint Vallier

La Cie opopop est soutenue au fonctionnement par :
• La ville de Dijon, • Le Conseil Départemental de Côte d'Or

Le réseau AFFLUENCES,
Réseau Bourguignon du spectacle vivant avec le soutien du ministère de la Culture
et du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté.

Association Opopop • 7 rue de Beauséjour • 21000 DIJON
Siret : 52762543800033 • APE: 9001Z • Licence : L-R-20-005276